





MultiRio






## ORIENTAÇÕES CURRICULARES

Língua Portuguesa






8º Ano




2017

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Valorizar a leitura como forma de conhecimento e fruição.	O texto verbal e não verbal	Reconhecer a leitura de textos verbais e não verbais como possibilidade de fruição e de acesso a diferentes informações.						<a href="#">Clique para assistir</a>	
								<b>Flor do Lácio (15'46"")</b>	Como nasceu e evoluiu a Língua Portuguesa; função social da língua; conceitos e diferenças entre linguagem verbal e não verbal.
			✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<b>Texto, contexto, intertexto (18'53"")</b>	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfossintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.
									<b>De palavras e imagens se faz o mundo (26'03"")</b>
						 Morde a Língua	<b>O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57"")</b>	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.	


OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO	
			1º	2º	3º	4º				
Valorizar a leitura como forma de conhecimento e fruição.	<p>A organização de informações no texto</p> <p>A estrutura dos diferentes gêneros discursivos, a saber: e-mails, blogs, crônicas, contos, notícias, reportagens, carta de leitores, charges, propagandas, poemas, músicas, texto teatral</p>	Antecipar / identificar o assunto de um texto a partir do gênero, do suporte, das características gráficas, do título, subtítulo e imagens.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	<a href="#">Clique para assistir</a>  <b>O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")</b>	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.	
		Localizar informações explícitas em um texto dissertativo-argumentativo.	✓	✓	✓	✓		<b>Ideias demais: argumentação (17'33")</b>	Estrutura de um texto dissertativo-argumentativo; tipos de argumento e as diversas formas de encadeá-los.	
		Inferir informações e outros conteúdos implícitos em textos dissertativo-argumentativos e literários.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<b>Texto, contexto intertexto (18'53")</b>	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfosintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.	
		Reconhecer as estruturas textuais de diferentes gêneros estudados.	 Palavra Puxa Palavra	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	<b>Ideias demais: argumentação (17'33")</b>	Estrutura de um texto dissertativo-argumentativo; tipos de argumento e as diversas formas de encadeá-los.
				✓	✓	✓	✓	<b>De ponto em ponto se faz um conto (21'10")</b>	Estrutura e características da crônica, do conto e da dramaturgia; linguagem de jornal e tipos de texto.	
			✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<b>Contadores, cantadores e encantadores (25'24")</b>	Como se criam histórias; como contar histórias (cantadores nordestinos); poetas cantadores: cultura popular nordestina de narrar histórias (cantadores/cantoria e repentistas). Literatura de cordel: conceito, características, função social (informação, crítica social e política, humor e memória popular). Poesia / poema /soneto: conceito, estrutura (organização do texto, ritmo e rimas); poetas conhecidos de língua portuguesa.	

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Valorizar a leitura como forma de conhecimento e fruição.	<p>A organização de informações no texto</p> <p>A estrutura dos diferentes gêneros discursivos, a saber: e-mails, blogs, crônicas, contos, notícias, reportagens, carta de leitores, charges, propagandas, poemas, músicas, texto teatral</p>	Reconhecer as estruturas textuais de diferentes gêneros estudados.	✓	✓	✓	✓	<p><b>MORDE A LÍNGUA</b></p> <p>Morde a Língua</p>	<p><b>O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")</b></p>	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.
								<p><b>Um vídeo sobre a nossa vida: crônica (17'06")</b></p>	As crônicas e sua inspiração no cotidiano; formas de construção e conteúdo de uma crônica; os vlogs.
								<p><b>Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'23")</b></p>	Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.
								<p><b>O poeta é um fingidor: poesia (17'21")</b></p>	Diferenças entre poesia e poema; o eu lírico; declamação; a importância do ritmo e da musicalidade na construção de um poema.
								<p><b>Um mergulho no espelho: romance (16'05")</b></p>	Estrutura de texto; tipos de narrador; tempo psicológico e cronológico; protagonista e antagonista.
								<p><b>A hora de uma estrela: gêneros textuais em jornais e revistas (17'29")</b></p>	Gêneros textuais em jornais e em revistas; reportagens, artigos de opinião, peças publicitárias; as intenções por trás de cada texto.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Ampliar o universo da leitura, com utilização de intertextos, troca de impressões e posicionamento crítico a respeito do que foi lido.	As relações entre textos: intertextualidade	Comparar paráfrases / paródia, avaliando sua maior ou menor fidelidade ao texto original e identificando os efeitos de humor e/ou ironia.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<a href="#">Clique para assistir</a>  <b>Texto, contexto, intertexto (18'53")</b>	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfosintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.
			✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	<b>Tinha uma irmã no meio do caminho: intertextualidade (15'36")</b>	Citação, paráfrases, paródias e outras formas de intertextualidade em textos verbais e não verbais.
		Identificar as diferentes intenções e comparar as opiniões/pontos de vista em textos com o mesmo tema que misturam descrições, análises e opiniões.			✓	✓	 Morde a Língua	<b>A hora de uma estrela: gêneros textuais em jornais e revistas (17'29")</b>	Gêneros textuais em jornais e em revistas; reportagens, artigos de opinião, peças publicitárias; as intenções por trás de cada texto.
			Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos sobre um mesmo assunto, em função das condições em que eles foram produzidos e daquelas em que serão recebidos.			✓	✓	 Morde a Língua	<b>Tinha uma irmã no meio do caminho: intertextualidade (15'36")</b>
					✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<b>Texto, contexto, intertexto (18'53")</b>

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Desenvolver a expressão oral adequada às diferentes situações de comunicação: escolares, extraescolares, informais e as que requerem maior formalidade, com o apoio da língua escrita.	O texto oral como prática discursiva: as características do texto oral	Reconhecer e utilizar marcas típicas da modalidade oral, adequando o padrão de linguagem à situação de comunicação.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<a href="#">Clique para assistir</a>  <b>De palavras e imagens se faz o mundo (26'03")</b>	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.
							<b>MORDE A LÍNGUA</b> Morde a Língua	<b>Aipim, castelinha, mandioca, macaxeira: o uso social da língua (16'17")</b>	A linguagem e a construção de identidade; variações linguísticas; textos verbais e não verbais; linguagem formal e informal; oralidade e escrita.
Reconhecer a diversidade nas formas de falar e compreender os contextos de produção dessa diversidade, as implicações de produção e reprodução desses contextos diferenciados.	Variantes linguísticas: sociais, de gênero, geográficas, de registro, de tempo	Identificar os contextos de produção das diversidades da forma de falar.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<b>Contadores, cantadores e encantadores (25'24")</b>	Como se criam histórias; como contar histórias (cantadores nordestinos); poetas cantadores: cultura popular nordestina de narrar histórias (cantadores/cantoria e repentistas). Literatura de cordel: conceito, características, função social (informação, crítica social e política, humor e memória popular). Poesia / poema /soneto: conceito, estrutura (organização do texto, ritmo e rimas); poetas conhecidos de língua portuguesa.
							 Palavra Puxa Palavra	<b>De palavras e imagens se faz o mundo (26'03")</b>	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.
							<b>MORDE A LÍNGUA</b> Morde a Língua	<b>Aipim, castelinha, mandioca, macaxeira: o uso social da língua (16'17")</b>	A linguagem e a construção de identidade; variações linguísticas; textos verbais e não verbais; linguagem formal e informal; oralidade e escrita.



OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Reconhecer a diversidade nas formas de falar e compreender os contextos de produção dessa diversidade, as implicações de produção e reprodução desses contextos.	Variantes linguísticas: sociais, de gênero, geográficas, de registro, de tempo	Reconhecer formas de expressão características de uma época, região ou classe social.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Clique para assistir	Como nasceu e evoluiu a Língua Portuguesa; função social da língua; conceitos e diferenças entre linguagem verbal e não verbal.
			✓	✓	✓	✓		De palavras e imagens se faz o mundo (26'03")	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.
		✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	Aipim, castelinha, mandioca, macaxeira: o uso social da língua (16'17")	A linguagem e a construção de identidade; variações linguísticas; textos verbais e não verbais; linguagem formal e informal; oralidade e escrita.	
		✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	De palavras e imagens se faz o mundo (26'03")	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.	
		Identificar as marcas de coloquialidade em textos que usam a variação linguística como recurso estilístico.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	Aipim, castelinha, mandioca, macaxeira: o uso social da língua (16'17")	A linguagem e a construção de identidade; variações linguísticas; textos verbais e não verbais; linguagem formal e informal; oralidade e escrita.



OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Compreender, comparar e analisar os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, possibilitando a ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando os objetivos explícitos e implícitos da comunicação.	Características das modalidades oral e escrita da língua	Identificar a finalidade de diferentes gêneros textuais.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Contadores, cantadores e encantadores (25'24")	Como se criam histórias; como contar histórias (cantadores nordestinos); poetas cantadores: cultura popular nordestina de narrar histórias (cantadores/cantoria e repentistas). Literatura de cordel: conceito, características, função social (informação, crítica social e política, humor e memória popular). Poesia / poema /soneto: conceito, estrutura (organização do texto, ritmo e rimas); poetas conhecidos de língua portuguesa.
								De ponto em ponto se faz um conto (21'10")	Estrutura e características da crônica, do conto e da dramaturgia; linguagem de jornal e tipos de texto.
							Super-Ruiva: quadrinhos (17'35")	A linguagem dos quadrinhos; seus recursos e seus significados; como surge uma super-heróina: a Super-Ruiva.	
							Um mergulho no espelho: romance (17'35")	Estrutura de texto; tipos de narrador; tempo psicológico e cronológico; protagonista e antagonista.	
							Ideias demais: argumentação (17'33")	Estrutura de um texto dissertativo-argumentativo; tipos de argumento e as diversas formas de encadeá-los.	
							Um vídeo sobre a nossa vida: crônica (17'06")	As crônicas e sua inspiração no cotidiano; formas de construção e conteúdo de uma crônica; os vlogs.	
							Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'23")	Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.	
							O poeta é um fingidor: poesia (17'21")	Diferenças entre poesia e poema; o eu lírico; declamação; a importância do ritmo e da musicalidade na construção de um poema.	
							A hora de uma estrela: gêneros textuais em jornais e revistas (17'29")	Gêneros textuais em jornais e em revistas; reportagens, artigos de opinião, peças publicitárias; as intenções por trás de cada texto.	

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Compreender, comparar e analisar os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, possibilitando a ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando os objetivos explícitos e implícitos da comunicação.	Características das modalidades oral e escrita da língua	Identificar o tema e/ou a tese de um texto informativo e/ou argumentativo.			✓	✓	<b>MORDE A LÍNGUA</b> Morde a Língua	<b>Ideias demais: argumentação (17'33")</b>	Estrutura de um texto dissertativo-argumentativo; tipos de argumento e as diversas formas de encadeá-los.
		Reconhecer os recursos não verbais como elemento fundamental para a compreensão das histórias em quadrinhos, propagandas etc.	✓	✓	✓	✓	<b>Palavra Puxa Palavra</b> Palavra Puxa Palavra	<b>De palavras e imagens se faz o mundo (26'03")</b>	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.
		Inferir o sentido denotativo e/ou conotativo de uma palavra ou expressão no texto.	✓	✓	✓	✓	<b>MORDE A LÍNGUA</b> Morde a Língua	<b>Super-Ruiva: quadrinhos (17'35")</b>	A linguagem dos quadrinhos; seus recursos e seus significados; como surge uma super-heroína: a Super-Ruiva.
		Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	✓	✓	✓	✓	<b>Palavra Puxa Palavra</b> Palavra Puxa Palavra	<b>Decifra-me ou te devoro (22'07")</b>	Polissemia; denotação e conotação; figuras de linguagem; importância da leitura; a palavra e seus significados; recursos semânticos; personificação nos contos de fadas e histórias infantis.
							<b>Palavra Puxa Palavra</b> Palavra Puxa Palavra	<b>De ponto em ponto se faz um conto (21'10")</b>	Estrutura e características da crônica, do conto e da dramaturgia; linguagem de jornal e tipos de texto.
							<b>MORDE A LÍNGUA</b> Morde a Língua	<b>Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'33")</b>	Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.
							<b>MORDE A LÍNGUA</b> Morde a Língua	<b>Um mergulho no espelho: romance (17'35")</b>	Estrutura de texto; tipos de narrador; tempo psicológico e cronológico; protagonista e antagonista.
							<b>MORDE A LÍNGUA</b> Morde a Língua	<b>Um vídeo sobre a nossa vida: crônica (17'06")</b>	As crônicas e sua inspiração no cotidiano; formas de construção e conteúdo de uma crônica; os vlogs.



OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO	
			1º	2º	3º	4º				
Compreender, comparar e analisar os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, possibilitando a ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando os objetivos explícitos e implícitos da comunicação.	Características das modalidades oral e escrita da língua	Reconhecer as intenções/efeitos de sentido do uso de pontuação, de gírias, de expressões coloquiais, de transgressões intencionais dos padrões ortográficos ou morfossintáticos da modalidade escrita.					 Palavra Puxa Palavra	<a href="#">Clique para assistir</a> <b>Ponto e contraponto (22'07")</b>	Funções morfossintáticas e semânticas na Língua Portuguesa; armadilhas da linguagem (pontuação/entonação, ambiguidades); a importância da comunicação; sujeito – vocativo; adjunto adnominal. Pronome relativo, pronomes possessivos e preposições.	
				✓	✓	✓	 Morde a Língua	<b>Aipim, castelinha, mandioca, macaxeira: o uso social da língua (16'17")</b>	A linguagem e a construção de identidade; variações linguísticas; textos verbais e não verbais; linguagem formal e informal; oralidade e escrita.	
		Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, implicitamente ou marcadas por conjunções, advérbios etc.					 Palavra Puxa Palavra	<b>Conexão e cia. (18'32")</b>	Coerência: conceito e importância para a compreensão da expressão oral e escrita, uso da sequência lógica e do sentido de continuidade, relação pergunta-resposta, causa-consequência; recursos para identificação da relação entre contexto e coerência em textos literários e outros textos. Incoerência intencional: recursos expressivos utilizados para provocar humor e expressividade no texto (metáforas, realismo fantástico e surrealismo). Coesão: unidade de sentido no texto; uso de partículas como recurso de coesão (porque, logo, mas, portanto etc.).	
		Estabelecer relações lógico-discursivas entre partes de um texto, identificando repetições e/ou substituições que contribuam para a sua continuidade.	✓	✓	✓	✓				
		Diferenciar a parte principal das partes secundárias de um texto					 Palavra Puxa Palavra	<b>De ponto em ponto se faz um conto (21'10")</b>	Estrutura e características da crônica, do conto e da dramaturgia; linguagem de jornal e tipos de texto.	
				✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	<b>Um mergulho no espelho: romance (17'35")</b>	Estrutura de texto; tipos de narrador; tempo psicológico e cronológico; protagonista e antagonista.
									<b>O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")</b>	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Compreender, comparar e analisar os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, possibilitando a ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando os objetivos explícitos e implícitos da comunicação.	Características das modalidades oral e escrita da língua	Identificar os efeitos de sentido consequentes do uso de: pontuação; aspas; recursos prosódicos (rima e onomatopéia); recursos morfossintáticos (diminutivos / aumentativos); recursos gráficos; linguagem figurada (metáfora, hipérbole, eufemismo etc.); recurso direto ou indireto.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<b>Ponto e contraponto (22'07"')</b> <a href="#">Clique para assistir</a>	Funções morfossintáticas e semânticas na Língua Portuguesa; armadilhas da linguagem (pontuação/entonação, ambiguidades); a importância da comunicação; sujeito – vocativo; adjunto adnominal. Pronome relativo, pronomes possessivos e preposições.
								<b>Conexão e cia. (22'07"')</b> <a href="#">Clique para assistir</a>	Coerência: conceito e importância para a compreensão da expressão oral e escrita, uso da sequência lógica e do sentido de continuidade, relação pergunta-resposta, causa-consequência; recursos para identificação da relação entre contexto e coerência em textos literários e outros textos. Incoerência intencional: recursos expressivos utilizados para provocar humor e expressividade no texto (metáforas, realismo fantástico e surrealismo). Coesão: unidade de sentido no texto; uso de partículas como recurso de coesão (porque, logo, mas, portanto etc.).
								<b>Decifra-me ou te devoro (22'07"')</b> <a href="#">Clique para assistir</a>	Polissemia; denotação e conotação; figuras de linguagem; importância da leitura; a palavra e seus significados; recursos semânticos; personificação nos contos de fadas e histórias infantis.
								<b>O poeta é um fingidor: poesia (17'21"')</b> <a href="#">Clique para assistir</a>	Diferenças entre poesia e poema; o eu lírico; declamação; a importância do ritmo e da musicalidade na construção de um poema.
								<b>Super-Ruiva: quadrinhos (17'35"')</b> <a href="#">Clique para assistir</a>	A linguagem dos quadrinhos; seus recursos e seus significados; como surge uma super-heroína: a Super-Ruiva.
							 Morde a Língua		

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Escrever, com maior propriedade, textos de gêneros discursivos diversos, adequados ao leitor e aos objetivos da comunicação, ampliando os contextos de produção.	Articulação e mecanismos textuais	Reconhecer e empregar as relações morfossemânticas das diferentes classes de palavras e a função que a palavra/expressão pode exercer no texto.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<p><b>Ponto e contraponto (22'07")</b></p> <p>Clique para assistir</p>	Funções morfosintáticas e semânticas na Língua Portuguesa; armadilhas da linguagem (pontuação/entonação, ambiguidades); a importância da comunicação; sujeito – vocativo; adjunto adnominal. Pronome relativo, pronomes possessivos e preposições.
		Empregar de acordo com as possibilidades de cada gênero:						<p><b>Texto, contexto, intertexto (18'53")</b></p>	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfosintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mecanismos básicos de coesão (retomada pronominal, repetição, substituição lexical).</li> <li>Esquemas temporais básicos (presente, passado e futuro).</li> <li>Sinais de pontuação (ponto final, de interrogação, de exclamação, vírgula, dois-pontos etc.).</li> <li>Recursos gráficos suplementares (distribuição espacial, margem, marcação de parágrafo, letra maiúscula).</li> <li>Formas ortográficas resultantes de padrões regulares e de palavras de uso mais frequente.</li> <li>Mecanismos básicos de concordância nominal e verbal.</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<p><b>Conexão e cia. (18'32")</b></p>	Coerência: conceito e importância para a compreensão da expressão oral e escrita, uso da sequência lógica e do sentido de continuidade, relação pergunta-resposta, causa-consequência; recursos para identificação da relação entre contexto e coerência em textos literários e outros textos. Incoerência intencional: recursos expressivos utilizados para provocar humor e expressividade no texto (metáforas, realismo fantástico e surrealismo). Coesão: unidade de sentido no texto; uso de partículas como recurso de coesão (porque, logo, mas, portanto etc.).
							<p><b>Tudo certo como dois e dois são cinco (20'57")</b></p>	Concordância nominal, concordância verbal; concordância dos adjetivos com substantivos de gêneros diferentes; concordância verbal com sujeito composto.	