



MultiRio

ORIENTAÇÕES CURRICULARES

Língua Portuguesa

9º Ano

2017

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Valorizar a leitura como forma de conhecimento e fruição.	O texto verbal e não verbal	Reconhecer a leitura de textos verbais e não verbais como possibilidade de fruição e de acesso a diferentes informações.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Flor do Lácio (15'46")	Como nasceu e evoluiu a Língua Portuguesa; função social da língua; conceitos e diferenças entre linguagem verbal e não verbal.
								Texto, contexto, intertexto (18'53")	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfossintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.
								De palavras e imagens se faz o mundo (26'03")	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.
							 Morde a Língua	O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Desenvolver a leitura, em níveis mais profundos, de diferentes gêneros discursivos, fazendo uso das estratégias de leitura.	A organização de informações no texto	Antecipar / identificar o assunto / tema de um texto, a partir do gênero, do suporte, das características gráficas, do título, subtítulo e imagens.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.
			✓	✓	✓	✓		A hora de uma estrela: gêneros textuais em jornais e revistas (17'29")	Gêneros textuais em jornais e em revistas; reportagens, artigos de opinião, peças publicitárias; as intenções por trás de cada texto.
	A estrutura dos diferentes gêneros discursivos, predominantemente do tipo argumentativo – editorial, textos de divulgação científica, cartas argumentativas	Localizar informações explícitas em um texto dissertativo-argumentativo com complexidade.	✓	✓	✓	✓	 Tempo de Estudar	Estratégias de leitura: do explícito ao implícito no texto (11'26")	Localização das informações explícitas no texto e inferências das informações implícitas. Os recursos gramaticais que determinam a explicitude e a implicitude das informações do texto.
			✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	Ideias demais: argumentação (17'33")	Estrutura de um texto dissertativo-argumentativo; tipos de argumento e as diversas formas de encadeá-los.
Desenvolver a leitura, em níveis mais profundos, de diferentes gêneros discursivos, fazendo uso das estratégias de leitura.	A estrutura dos diferentes gêneros discursivos, predominantemente do tipo argumentativo – editorial, textos de divulgação científica, cartas argumentativas	Inferir informações e outros conteúdos implícitos em texto dissertativo-argumentativo e textos literários.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	Ideias demais: argumentação (17'33")	Estrutura de um texto dissertativo-argumentativo; tipos de argumento e as diversas formas de encadeá-los.
			✓	✓	✓	✓	 Tempo de Estudar	Estratégias de leitura: do explícito ao implícito no texto (11'26")	Localização das informações explícitas no texto e inferências das informações implícitas. Os recursos gramaticais que determinam a explicitude e a implicitude das informações do texto.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Desenvolver a leitura, em níveis mais profundos, de diferentes gêneros discursivos, fazendo uso das estratégias de leitura.	A estrutura dos diferentes gêneros discursivos, predominantemente do tipo argumentativo – editorial, textos de divulgação científica, cartas argumentativas.	Reconhecer as estruturas textuais de diferentes gêneros estudados.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Contadores, cantadores e encantadores (25'24")	Como se criam histórias; como contar histórias (cantadores nordestinos); poetas cantadores: cultura popular nordestina de narrar histórias (cantadores/cantoria e repentistas). Literatura de cordel: conceito, características, função social (informação, crítica social e política, humor e memória popular). Poesia / poema / soneto: conceito, estrutura (organização do texto, ritmo e rimas); poetas conhecidos de língua portuguesa.
								De ponto em ponto se faz um conto (21'10")	Estrutura e características da crônica, do conto e da dramaturgia; linguagem de jornal e tipos de texto.
							 Morde a Língua	O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.
								A hora de uma estrela: gêneros textuais em jornais e revistas (17'29")	Gêneros textuais em jornais e em revistas; reportagens, artigos de opinião, peças publicitárias; as intenções por trás de cada texto.
								Super-Ruiva: quadrinhos (17'35")	A linguagem dos quadrinhos; seus recursos e seus significados; como surge uma super-heróina: a Super-Ruiva.
								Um vídeo sobre a nossa vida: crônica (17'06")	As crônicas e sua inspiração no cotidiano; formas de construção e conteúdo de uma crônica; os vlogs.
								Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'23")	Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.
								O poeta é um fingidor: poesia (17'21")	Diferenças entre poesia e poema; o eu lírico; declamação; a importância do ritmo e da musicalidade na construção de um poema.
								Um mergulho no espelho: romance (16'05")	Estrutura de texto; tipos de narrador; tempo psicológico e cronológico; protagonista e antagonista.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Ampliar o universo da leitura, com a utilização de intertextos, a troca de impressões e o posicionamento crítico a respeito do lido.	As relações entre textos: intertextualidade	Comparar paráfrases / paródias, avaliando sua maior ou menor fidelidade ao texto original e identificando os efeitos de humor e/ou de ironia.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Texto, contexto, intertexto (18'53")	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfossintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.
							 Morde a Língua	Tinha uma irmã no meio do caminho: intertextualidade (15'36")	Citação, paráfrases, paródias e outras formas de intertextualidade em textos verbais e não verbais.
		Identificar as diferentes intenções e comparar as opiniões/pontos de vista em textos com o mesmo tema que misturam descrições, análises e opiniões.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	A hora de uma estrela: gêneros textuais em jornais e revistas (17'29")	Gêneros textuais em jornais e em revistas; reportagens, artigos de opinião, peças publicitárias; as intenções por trás de cada texto.
		Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo assunto, em função das condições em que eles foram produzidos e daquelas em que serão recebidos.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	Tinha uma irmã no meio do caminho: intertextualidade (15'36")	Citação, paráfrases, paródias e outras formas de intertextualidade em textos verbais e não verbais.
							 Palavra Puxa Palavra	Texto, contexto, intertexto (18'53")	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfossintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Desenvolver a expressão oral adequada às diferentes situações de comunicação: escolares, extraescolares, informais e as que requerem maior formalidade, com o apoio da língua escrita.	O texto oral como prática discursiva: as características do texto oral	Reconhecer e utilizar marcas típicas da modalidade oral, adequando o padrão de linguagem à situação de comunicação.					 Morde a Língua	Aipim, castelinha, mandioca, macaxeira: o uso social da língua (16'17")	A linguagem e a construção de identidade; variações linguísticas; textos verbais e não verbais; linguagem formal e informal; oralidade e escrita.
			✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	De palavras e imagens se faz o mundo (26'03")	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.
Reconhecer e compreender a diversidade nas formas de falar e compreender os contextos de produção dessa diversidade.	Variantes linguísticas: sociais, de gênero, geográficas, de registro, de tempo.	Identificar o locutor e o interlocutor a partir de marcas linguísticas.	✓	✓	✓	✓	 Tempo de Estudar	As pistas do locutor e do interlocutor no texto (20'07")	Reconhecimento das classes de palavras que evidenciam locutor e interlocutor em um texto. Análise de diferentes textos – poema, propaganda, texto argumentativo, texto narrativo – para acentuar as marcas linguísticas que evidenciam o enunciador.
		Identificar as marcas de coloquialidade em textos que usam a variação linguística como recurso estilístico.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	Aipim, castelinha, mandioca, macaxeira: o uso social da língua (16'17")	A linguagem e a construção de identidade; variações linguísticas; textos verbais e não verbais; linguagem formal e informal; oralidade e escrita.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Compreender os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, com ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando não só os objetivos explícitos da comunicação, como também os implícitos.	Características das modalidades oral e escrita da língua	Identificar a finalidade de diferentes gêneros textuais.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	A hora de uma estrela: gêneros textuais em jornais e revistas (17'29")	Gêneros textuais em jornais e em revistas; reportagens, artigos de opinião, peças publicitárias; as intenções por trás de cada texto.
								Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'23")	Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.
								Super-Ruiva: quadrinhos (17'35")	A linguagem dos quadrinhos; seus recursos e seus significados; como surge uma super-heróina: a Super-Ruiva.
							 Palavra Puxa Palavra	De ponto em ponto se faz um conto (21'10")	Estrutura e características da crônica, do conto e da dramaturgia; linguagem de jornal e tipos de texto.
								Contadores, cantadores e encantadores (25'24")	Como se criam histórias; como contar histórias (cantadores nordestinos); poetas cantadores: cultura popular nordestina de narrar histórias (cantadores/cantoria e repentistas). Literatura de cordel: conceito, características, função social (informação, crítica social e política, humor e memória popular). Poesia / poema / soneto: conceito, estrutura (organização do texto, ritmo e rimas); poetas conhecidos de língua portuguesa.
								Ideias demais: argumentação (17'33")	Estrutura de um texto dissertativo-argumentativo; tipos de argumento e as diversas formas de encadeá-los.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Compreender os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, com ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando não só os objetivos explícitos da comunicação, como também os implícitos.	Características das modalidades oral e escrita da língua	Identificar a finalidade de diferentes gêneros textuais.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	Um mergulho no espelho: romance (16´05´´)	Estrutura de texto; tipos de narrador; tempo psicológico e cronológico; protagonista e antagonista.
		Reconhecer as intenções/ efeitos de sentido do uso de pontuação, de gírias, de expressões coloquiais, de transgressões intencionais dos padrões ortográficos ou morfossintáticos da modalidade escrita.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Um vídeo sobre a nossa vida: crônica (17´06´´)	As crônicas e sua inspiração no cotidiano; formas de construção e conteúdo de uma crônica; os vlogs.
							 Morde a Língua	O poeta é um fingidor: poesia (17´21´´)	Diferenças entre poesia e poema; o eu lírico; declamação; a importância do ritmo e da musicalidade na construção de um poema.
							 Palavra Puxa Palavra	Ponto e contraponto (22´07´´)	Funções morfossintáticas e semânticas na Língua Portuguesa; armadilhas da linguagem (pontuação/entonação, ambiguidades); a importância da comunicação; sujeito – vocativo; adjunto adnominal. Pronome relativo, pronomes possessivos e preposições.
		Reconhecer os recursos não verbais como elemento fundamental para a compreensão das histórias em quadrinhos, propagandas etc.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	Aipim, castelinha, mandioca, macaxeira: o uso social da língua (16´17´´)	A linguagem e a construção de identidade; variações linguísticas; textos verbais e não verbais; linguagem formal e informal; oralidade e escrita.
							 Tempo de Estudar	Pontuação? Pontuação! E seus efeitos de sentido (13´15´´)	Identificação do uso estilístico da pontuação e do efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.
							 Palavra Puxa Palavra	Pontuação? Pontuação! Recurso sintático do texto (21´37´´)	Reflexão sobre conceito sintático e estilístico. Identificação de situações sintáticas de uso dos sinais de pontuação e o uso estilístico. A função discursiva dos diferentes sinais de pontuação.
		Reconhecer os recursos não verbais como elemento fundamental para a compreensão das histórias em quadrinhos, propagandas etc.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	De palavras e imagens se faz o mundo (26´03´´)	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.
							 Morde a Língua	Super-Ruiva: quadrinhos (17´35´´)	A linguagem dos quadrinhos; seus recursos e seus significados; como surge uma super-heroína: a Super-Ruiva.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Compreender os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, com ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando não só os objetivos explícitos da comunicação, como também os implícitos.	Características das modalidades oral e escrita da língua	Identificar o tema / a tese de um texto informativo e/ou argumentativo, estabelecendo a relação entre ela e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	Ideias demais: argumentação (17'33")	Estrutura de um texto dissertativo-argumentativo; tipos de argumento e as diversas formas de encadeá-los.
							 Tempo de Estudar	Defendendo uma tese (18'10")	A tese de um texto e como defendê-la. As diferenças entre os conceitos de “fato” e “opinião”.
								Os argumentos sustentam a tese I (19'20")	A importância dos argumentos para uma tese. Como identificar e diferenciar os argumentos.
								Os argumentos sustentam a tese II (12'02")	
		Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	✓	✓	✓	✓	 Tempo de Estudar	O que você pensa sobre isso? Isso é fato? Isso é opinião? (17'42")	Diferenças e correlações entre informação, fato e opinião. As relações e os elementos linguísticos que marcam esses dois elementos: fato e opinião.
		Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'23")	Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.
								Um mergulho no espelho: romance (16'05")	Estrutura de texto; tipos de narrador; tempo psicológico e cronológico; protagonista e antagonista.
								Um vídeo sobre a nossa vida: crônica (17'06")	As crônicas e sua inspiração no cotidiano; formas de construção e conteúdo de uma crônica; os vlogs.
							 Palavra Puxa Palavra	De ponto em ponto se faz um conto (21'10")	Estrutura e características da crônica, do conto e da dramaturgia; linguagem de jornal e tipos de texto.
								Elementos que constroem a narrativa (13'33")	A narrativa e seus elementos constituintes: o espaço, o tempo, o narrador, os personagens e o enredo.
							 Tempo de Estudar		

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Compreender os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, com ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando não só os objetivos explícitos da comunicação, como também os implícitos.	Características das modalidades oral e escrita da língua	Inferir o sentido denotativo e/ou conotativo de uma palavra ou expressão, incluindo textos jornalísticos, de divulgação científica, literários e publicitários.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Decifra-me ou te devoro (22'07")	Polissemia; denotação e conotação; figuras de linguagem; importância da leitura; a palavra e seus significados; recursos semânticos; personificação nos contos de fadas e histórias infantis.
							 Tempo de Estudar	Descobrimo o sentido das palavras e expressões (16'06")	Reconhecimento da importância do contexto para apreensão do sentido das palavras e expressões. Diferenciação do conceito de palavra e de expressão.
							 Tempo de Estudar	O texto é um tecido II - As estratégias lógicas em um texto (13'01")	Reconhecimento das estratégias de ligação entre partes marcadas pelo uso de advérbios e conjunções. Conceito de advérbio e conjunção.
							 Tempo de Estudar	As informações principais e secundárias em um texto (13'06")	A importância do entendimento das ideias principais e secundárias para o desenvolvimento de um texto. Diferenciação e identificação das informações principais e secundárias de um texto.
		Diferenciar a parte principal das secundárias de um texto.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	Um mergulho no espelho: romance (16'05")	Estrutura de texto; tipos de narrador; tempo psicológico e cronológico; protagonista e antagonista.
								O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Compreender os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, com ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando não só os objetivos explícitos da comunicação, como também os implícitos.	Características das modalidades oral e escrita da língua	Estabelecer relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Conexão e cia. (18'32")	Coerência: conceito e importância para a compreensão da expressão oral e escrita, uso da sequência lógica e do sentido de continuidade, relação pergunta-resposta, causa-consequência; recursos para identificação da relação entre contexto e coerência em textos literários e outros textos. Incoerência intencional: recursos expressivos utilizados para provocar humor e expressividade no texto (metáforas, realismo fantástico e surrealismo). Coesão: unidade de sentido no texto; uso de partículas como recurso de coesão (porque, logo, mas, portanto etc.).
		Estabelecer relações lógico-discursivas entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuam para sua continuidade.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Conexão e cia. (18'32")	Coerência: conceito e importância para a compreensão da expressão oral e escrita, uso da sequência lógica e do sentido de continuidade, relação pergunta-resposta, causa-consequência; recursos para identificação da relação entre contexto e coerência em textos literários e outros textos. Incoerência intencional: recursos expressivos utilizados para provocar humor e expressividade no texto (metáforas, realismo fantástico e surrealismo). Coesão: unidade de sentido no texto; uso de partículas como recurso de coesão (porque, logo, mas, portanto etc.).
							 Tempo de Estudar	O texto é um tecido! I – As narrativas do texto (21'50")	Reconhecimento de estratégias de ligação entre partes do texto por repetições e substituições (substantivos e pronomes), contribuindo para a continuidade de um texto.
		Analisar efeito de sentido consequente do uso de: pontuação; aspas; recursos prosódicos (rima e onomatopeia); recursos morfossintáticos (diminutivos / aumentativos); recursos gráficos; linguagem figurada (metáfora, hipérbole, eufemismo etc.); discurso direto ou indireto; seleção lexical.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Decifra-me ou te devoro (22'07") Ponto e contraponto (22'07")	Polissemia; denotação e conotação; figuras de linguagem; importância da leitura; a palavra e seus significados; recursos semânticos; personificação nos contos de fadas e histórias infantis. Funções morfossintáticas e semânticas na Língua Portuguesa; armadilhas da linguagem (pontuação/ entonação, ambiguidades); a importância da comunicação; sujeito – vocativo; adjunto adnominal. Pronome relativo, pronomes possessivos e preposições.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Compreender os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, com ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando não só os objetivos explícitos da comunicação, como também os implícitos.	Características das modalidades oral e escrita da língua	Analisar efeito de sentido consequente do uso de: pontuação; aspas; recursos prosódicos (rima e onomatopeia); recursos morfossintáticos (diminutivos / aumentativos); recursos gráficos; linguagem figurada (metáfora, hipérbole, eufemismo etc.); discurso direto ou indireto; seleção lexical.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Conexão e cia. (18’32’’) 	Coerência: conceito e importância para a compreensão da expressão oral e escrita, uso da sequência lógica e do sentido de continuidade, relação pergunta-resposta, causa-consequência; recursos para identificação da relação entre contexto e coerência em textos literários e outros textos. Incoerência intencional: recursos expressivos utilizados para provocar humor e expressividade no texto (metáforas, realismo fantástico e surrealismo). Coesão: unidade de sentido no texto; uso de partículas como recurso de coesão (porque, logo, mas, portanto etc.).
							 Morde a Língua	Super-Ruiva: quadrinhos (17’35) 	A linguagem dos quadrinhos; seus recursos e seus significados; como surge uma super-heroína: a Super-Ruiva.
								O poeta é um fingidor: poesia (17’21’’) 	Diferenças entre poesia e poema; o eu lírico; declamação; a importância do ritmo e da musicalidade na construção de um poema.
							 Tempo de Estudar	Pontuação? Pontuação! E seus efeitos de sentido (13’14’’) 	Identificação do uso estilístico da pontuação e do efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.
								Pontuação? Pontuação! Recurso sintático do texto (21’38’’) 	Reflexão sobre conceito sintático e estilístico. Identificação de situações sintáticas de uso dos sinais de pontuação e o uso estilístico. A função discursiva dos diferentes sinais de pontuação.
							 Tempo de Estudar	Como identificar as relações de causa e consequência presentes em um texto (14’53’’) 	Identificação das relações de causa e de consequência entre partes e elementos de um texto. Definição da relação lógica de causa e consequência.
O que você pensa sobre isso? Isso é fato? Isso é opinião? (17’42’’) 	Diferenças e correlações entre informação, fato e opinião. As relações e os elementos linguísticos que marcam os dois elementos: fato e opinião.								
Por que fazer parágrafos? (16’09’’) 	Reconhecimento do parágrafo como unidade básica na construção do texto em prosa. Tipos de parágrafo: o descritivo, o argumentativo, o de causa e finalidade, entre outros.								
Construir, com maior propriedade, a escrita de gêneros discursivos diversos, adequada ao leitor e aos objetivos da comunicação, ampliando os contextos de produção.	Articulação e mecanismos textuais	Estabelecer, conforme o projeto textual, articulações de: fato/opinião; conflito/ solução; anterioridade/ posterioridade; causa/ consequência; comparação e oposição, segmentando o texto em parágrafos.	✓	✓	✓	✓			

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Construir, com maior propriedade, a escrita de gêneros discursivos diversos, adequada ao leitor e aos objetivos da comunicação, ampliando os contextos de produção.	Articulação e mecanismos textuais	Aplicar os conhecimentos relativos à variação linguística e diferenças entre oralidade e escrita na produção de textos.	✓	✓	✓	✓	 Tempo de Estudar	Não se escreve como se fala (20'33")	As diferenças entre o texto falado e o texto escrito. O padrão de linguagem adequado à situação de comunicação. A necessidade do planejamento, da clareza do propósito comunicativo e do conhecimento do gênero para a produção de textos.
		Reconhecer e empregar as relações morfossintáticas e semânticas das palavras e expressões no texto.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Ponto e contraponto (22'07")	Funções morfossintáticas e semânticas na Língua Portuguesa; armadilhas da linguagem (pontuação/entonação, ambiguidades); a importância da comunicação; sujeito – vocativo; adjunto adnominal. Pronome relativo, pronomes possessivos e preposições.
								Texto, contexto, intertexto (18'53")	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfossintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.
		Empregar, de acordo com as possibilidades de cada gênero: • Mecanismos básicos de coesão (retomada pronominal, repetição, substituição lexical). • Esquemas temporais básicos (presente x passado). • Sinais de pontuação (ponto final, de interrogação, de exclamação, vírgula, dois pontos etc.). • Recursos gráficos suplementares (distribuição espacial, margem, marcação de parágrafo, letra maiúscula). • Formas ortográficas resultantes de padrões regulares e de palavras de uso mais frequentes. • Mecanismos de concordância nominal e verbal. • Mecanismos de regência verbal e nominal.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	Conexão e cia. (18'32")	Coerência: conceito e importância para a compreensão da expressão oral e escrita, uso da sequência lógica e do sentido de continuidade, relação pergunta-resposta, causa-consequência; recursos para identificação da relação contexto e coerência em textos literários e outros textos. Incoerência intencional: recursos expressivos utilizados para provocar humor e expressividade no texto (metáforas, realismo fantástico e surrealismo). Coesão: unidade de sentido no texto; uso de partículas como recurso de coesão (porque, logo, mas, portanto etc.).
								Tudo certo como dois e dois são cinco (20'57")	Concordância nominal, concordância verbal; concordância dos adjetivos com substantivos de gêneros diferentes; concordância verbal com sujeito composto.
								Que rei sou eu? (17'29")	Regência nominal e verbal; termos regentes e termos regidos.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Desenvolver os processos de revisão e reescrita do próprio texto, com observância da adequação ao leitor, aos objetivos propostos e aos semânticos, gramaticais e discursivos.	Articulação e mecanismos textuais	Analisar o próprio texto, verificando a adequação ao leitor e aos objetivos da comunicação, observando os mecanismos básicos de coesão, os recursos gráficos suplementares, os esquemas temporais básicos, a pontuação, a ortografia e os mecanismos básicos de concordância nominal e verbal.	✓	✓	✓	✓	 Tempo de Estudar	Não se escreve sem planejamento (23'12")	Reconhecimento de que o planejamento é etapa fundamental para o processo de escritura de textos. Apresentação de um esquema ilustrando o processo de planejamento de escrita.
								O que todo texto tem de ter! (13'40")	Identificação das marcas linguístico-discursivas das três partes que compõem um texto (introdução, desenvolvimento, conclusão).
								Pensando em um texto coerente (13'09")	Reconhecimento da coerência de diferentes textos. Reconhecimento de que a coerência é a relação semântica de um texto.
								Por que fazer parágrafos? (16'09")	Reconhecimento do parágrafo como unidade básica na construção do texto em prosa. Tipos de parágrafo: o descritivo, o argumentativo, o de causa e finalidade, entre outros.
								O que revisar em meu texto? (19'21")	Análise de textos, reconhecendo a adequação ao leitor e aos objetivos da comunicação, os mecanismos básicos de coesão, os recursos gráficos, os esquemas temporais básicos, a pontuação, a ortografia.
								Não se escreve como se fala (20'33")	As diferenças entre o texto falado e o texto escrito. O padrão de linguagem adequado à situação de comunicação. A necessidade do planejamento, da clareza do propósito comunicativo e do conhecimento do gênero para a produção de textos.