



MultiRio

## ORIENTAÇÕES CURRICULARES

Língua Portuguesa

1º Ano

2017

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Apropriar-se da língua escrita como meio de expressão, interação e comunicação.	Alfabeto	Diferenciar letras de outros sinais gráficos, como os números, sinais de pontuação ou de outros sistemas de representação.	✓	✓	✓	✓	 Quarto de Brinquedo	<a href="#">Clique para assistir</a>  <b>Um mundo repleto de leitura (13')</b>	A escrita na representação de ideias: da pedra ao computador; apresentação das letras; apresentação do alfabeto; história da escrita.
Valorizar a leitura como forma de conhecimento e fruição.	Os textos verbal e não verbal	Reconhecer a leitura de textos verbais como possibilidade de acesso a diferentes conteúdos.	✓	✓	✓	✓		<b>Saci (13'20")</b>	Lenda do Saci. Quando ele aparece, o caos se instala, toda ordem é desfeita e ninguém escapa ao seu desconcerto.
								<b>O Curupira (11'20")</b>	Lenda do Curupira. Com seus pés para trás e cabelo vermelho, Curupira pune todos aqueles que não respeitam a floresta.
Ler diferentes gêneros discursivos, fazendo uso das estratégias de seleção, antecipação, verificação e inferências.	A organização das informações no texto	Antecipar o assunto de um texto a partir do título, subtítulo e imagens.					 Juro Que Vi	<b>Matinta Perera (13'17")</b>	Lenda da Matinta Perera. Uma menina e seu gato descobrem os mistérios que cercam a bruxa Matinta Perera.
			✓	✓	✓	✓		<b>Iara (10'30")</b>	Lenda da Iara. No coração da mata, fugindo do garimpo, Pedro ouve um lindo canto e encontra Iara, a Mãe-d'Água.
								<b>O Boto (11'17")</b>	Lenda do Boto. A história surpreendente do amor entre o Boto-Cor-de-Rosa e a jovem filha de um pescador.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Ler diferentes gêneros discursivos, fazendo uso das estratégias de seleção, antecipação, verificação e inferências.	A organização das informações no texto	Identificar o assunto de um texto lido ou ouvido.	✓	✓	✓	✓	 Uma Obra, Seu Autor (Áudio)	<a href="#">Clique para assistir</a> <b>Alice no País das Maravilhas (03'17")</b>	<i>Alice no País das Maravilhas</i> . Áudio da obra fantástica de Lewis Carroll, publicada, originalmente, em 1865.
								<b>Ou Isto Ou Aquilo (03'05")</b>	Áudio do livro infantil de Cecília Meireles, de 1964.
Reconhecer e compreender a diversidade nas formas de falar.  Compreender diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão (com identificação dos objetivos comunicativos).	Compreensão das propriedades do discurso oral e escrito	Identificar elementos não verbais na comunicação: gestos, expressões faciais, entonação etc.	✓	✓	✓	✓	 Cantigas de Roda	<b>A velha a fiar (01'50")</b>	Cantiga <i>A velha a fiar</i> . A relação do homem com o meio ambiente evidenciando o ciclo da vida no qual estamos incluídos.
								<b>Seu lobo (03'23")</b>	Cantiga mostra exemplo de rotina. Crianças cantam canção infantil e incomodam o lobo, que tenta escapar como pode.
								<b>Marcha, soldado (03'04")</b>	Cantiga <i>Marcha, soldado</i> . Menino segue uma parada militar e sonha com o salvamento da Bandeira Nacional em um incêndio no quartel.
								<b>Entrei na roda (03'01")</b>	Cantiga <i>Entrei na roda</i> . Menina interage com um grupo para descobrir o mundo que a cerca e seu multiculturalismo.
								<b>Casinha de cupim (02'10")</b>	Cantiga <i>Casinha de cupim</i> . Menina é perseguida por cupins ao visitar várias casas, que acabam devoradas por esse inseto.
								<b>Como pode viver o peixe (02'51")</b>	Cantiga <i>Como pode viver o peixe</i> . Um amigo aprende a lidar com a perda de seu melhor amigo.
								<b>Atirei o pau no gato (03'30")</b>	Cantiga <i>Atirei o pau no gato</i> . Menino entende a diferença entre brincar com um gato de brinquedo e outro de verdade.
								<b>Se esta rua fosse minha (02'50")</b>	Cantiga <i>Se esta rua fosse minha</i> . Menino se sente rejeitado com o nascimento da irmã, mas uma situação de perigo muda seu sentimento.