



MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO **ESCOLAR**



7º ANO

SEMANA 03/08

REVISITANDO
1º SEMESTRE | 2020



MARCELO CRIVELLA
PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

TALMA ROMERO SUANE
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

REJANE PEREIRA FARIA DA COSTA
SUBSECRETARIA DE ENSINO

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.1

MARIA DE FÁTIMA CUNHA
SIMONE CARDOZO VITAL DA SILVA
COORDENADORIA DE MATERIAL PEDAGÓGICO

CAYO TEIXEIRA PEDROTE - VOZ E ELABORAÇÃO GEOGRAFIA (PODCAST)
ELISABETE MARTINS FEIO BRANDT - VOZ E ELABORAÇÃO LÍNGUA PORTUGUESA (PODCAST)
VÂNIA FONSECA MAIA
WAGNER MUNIZ DE MEDEIROS - VOZ E ELABORAÇÃO CIÊNCIAS (PODCAST)
WILMAR DA SILVA VIANNA JUNIOR - VOZ E ELABORAÇÃO HISTÓRIA (PODCAST)
ELABORAÇÃO

VAGNER LÚCIO DE LIMA
REVISÃO GRAMATICAL / MIXAGEM (PODCAST)

CARLOS EDUARDO DE SOUZA ALVES
REVISÃO - MATEMÁTICA / VOZ E ELABORAÇÃO (PODCAST)

EDIGRÁFICA
EDITORAÇÃO E IMPRESSÃO

MIGUEL PAIXÃO
SUPERVISÃO GRÁFICA

CONTATOS E/SUBE/CMP
Telefones: 2976-2294 / 2976-2315
materialcarioca@rioeduca.net

Procure no seu celular um aplicativo leitor de QR Code e mire no código. Ele irá direcioná-lo para o material que estiver estudando. Caso o seu celular não tenha nenhum aplicativo com essa função, baixe-o, gratuitamente, na sua loja de aplicativos.



QR CODE

Formulário Material de Complementação Escolar (Aluno/Responsável)



Mire a câmera do seu celular nesta imagem ao lado ou use o link para acessar o formulário **Material de Complementação Escolar** e participe:

<https://forms.gle/tP7PUchEna71h1zu6>.

Querido aluno,

Querida aluna:

Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim, nosso grande maestro, compositor e cantor, construiu uma obra que tornou a música brasileira uma das mais respeitadas no mundo. Suas canções construíram pontes entre diferentes culturas e idiomas, traduzindo uma ampla diversidade de temas, que vão da natureza ao folclore, do amor à amizade, do jazz ao samba.

Por tudo isso, é com enorme satisfação e senso de responsabilidade que trazemos este imenso legado para toda a nossa rede municipal de educação da Cidade do Rio de Janeiro, por meio da série “Tom nas Escolas”, uma parceria entre a Secretaria Municipal de Educação, por intermédio do Programa Orquestra nas Escolas, e o Instituto Tom Jobim.

Assim, durante cerca de um mês, diversas ações lembrarão a obra do maestro, integrando alunos, famílias, professores e coordenadores. De vídeos com nossos alunos-músicos a depoimentos, passando por atividades pedagógicas relacionadas às canções de Tom Jobim, construiremos, juntos, novos territórios de memória e renovação deste patrimônio.

Dessa forma, a Subsecretaria de Ensino e todas as Coordenadorias Regionais de Educação estão em grande harmonia e afinação, para que “Tom nas Escolas” possa estimular a criação de novas melodias e sons polifônicos, unindo aprendizados, sonhos e poesia, em torno da obra do saudoso Antônio Brasileiro, o nosso Tom Jobim.

Vamos começar?

Acesse o link e escute *Garota de Ipanema* tocada pela Orquestra nas Escolas – Projeto Tom nas Escolas:

<https://youtu.be/NQw4ucWEPT0>



Neste link, aprecie o vídeo *Garotas Especiais* - homenagem a Tom Jobim -, da Gerência de Leitura:

https://youtu.be/MP_Oluv2NxM



SME-ACS

Acesse o link e revise as aulas da Semana de 13/07 junto com a Orquestra nas Escolas: https://youtu.be/V-G_bL9OApI



Revisitando o MCE



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3fa62Zt>

Na sociedade medieval, homens e mulheres tinham papéis bem definidos e rigidamente estabelecidos. As funções das mulheres estavam ligadas à posição social que elas ocupavam na sociedade.

Nas casas dos senhores feudais, as mulheres ocupavam parte do seu dia com a organização das tarefas dos servos. Nesse período, os casamentos eram acordos celebrados entre famílias, buscando sustentar as organizações sociais. Em geral, as mulheres eram um ser passivo nesse processo, sendo doadas por seus pais e recebidas pela família de seu marido. A obediência e a submissão eram os comportamentos esperados que as mulheres tivessem dentro ou fora do casamento.



Em algumas circunstâncias, por exemplo, quando seus maridos estavam viajando ou lutando em algum conflito, as mulheres nobres podiam assumir um papel de destaque na condução dos negócios familiares, assumindo, ainda que temporariamente, a administração do feudo.

As mulheres camponesas, por sua vez, tinham seu dia a dia dividido entre as atividades no campo, com a produção de alimentos e a criação do gado – quando casadas, elas trabalhavam na terra junto com seus maridos –, e as tarefas domésticas. Além disso, elas podiam também ser requisitadas para executar tarefas na residência do senhor feudal. Por fim, elas eram também responsáveis pelas atividades artesanais, produzindo tecidos e outros utensílios utilizados nas residências.

Com as mudanças ocorridas a partir do século XI, como o crescimento da população, das atividades comerciais e das cidades, observam-se pequenas mudanças nos papéis desempenhados pelas mulheres. Relacionado ao desenvolvimento urbano, pouco a pouco, surgiu um novo modelo de relações de trabalho para as mulheres. Vinculada às atividades artesanais e comerciais, a economia familiar ganhou cada vez mais importância, tendo como base as atividades do casal, em luta cotidiana pela sobrevivência.



Além disso, apesar de todos os controles morais, que tinham por base uma leitura religiosa da sociedade, algumas mulheres ousaram enfrentar a ordem social e questionar a posição secundária que a elas era destinada. Tornaram-se letradas, escritoras, líderes religiosas e, dentro dos limites do período, ocuparam espaços marcadamente masculinos.

Em uma sociedade na qual o uso da palavra era uma atividade quase que exclusivamente masculina, Rotsvita de Gandersheim, Heloisa de Argenteuil, Hildegarda de Bingen, Beatriz de Nazaré, Margarida Kempe e Cristina de Pisano são exemplos de mulheres letradas, cujos escritos e reflexões foram importantes para sociedade medieval.

Agora, que tal você pensar um pouco sobre o papel da mulher na sociedade brasileira atual? Quais as principais conquistas das mulheres brasileiras? Quais os principais desafios e obstáculos ainda encontrados pelas mulheres no Brasil?

Para isso, faça uma rápida pesquisa em jornais, revistas, livros ou na internet. Depois disso, elabore um texto com as informações pesquisadas. Caso queira, ilustre seu texto com recortes de jornais e revistas ou desenhos.

E não se esqueça... envie os resultados do seu trabalho para o e-mail materialcarioca@rioeduca.net. Lembre-se de colocar as seguintes informações: nome, turma e escola.



Olá, colega!

Nessa semana, vamos rever os temas de **Geografia** que estudamos no mês de **maio**. É sempre bom exercitar aquilo que já estudamos; só assim não esqueceremos. Sempre que precisar, consulte os materiais antigos e o seu caderno de Geografia.

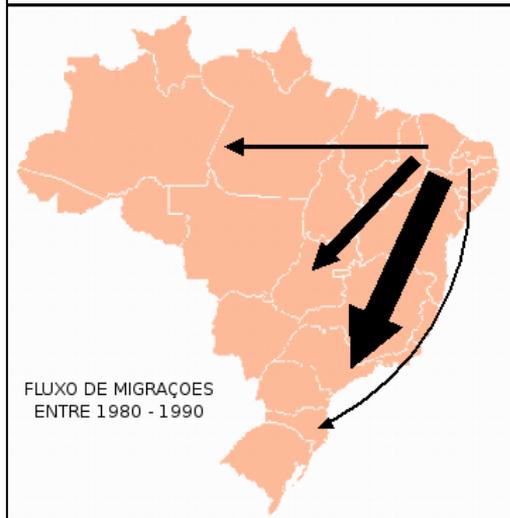
Revisitando
o MCE

FIQUE LIGADO!!!

A história do Brasil está fortemente marcada pelo fenômeno da **migração**: inicialmente, pelo fator **colonização** e, mais recentemente, pelo **deslocamento interno**, em que cada ciclo econômico trouxe consigo um fluxo migratório. A partir de 1930, as migrações internas começaram a desempenhar um papel de destaque na recomposição espacial da população.

Adaptado de:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:GCEwju04p3EJ:http://revista.ufrr.br/textosedebates/article/download/1027/841+&cd=16&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br>. Consultado em 28/07/2020 às 12:02.



Durante algumas décadas do século XX, a saída de pessoas da região Nordeste foi intensa, devido às desigualdades regionais no desenvolvimento econômico no Brasil.



O Centro Municipal de Tradições Nordestinas Luiz Gonzaga, localizado no bairro de São Cristóvão, é uma marca da presença da população dos estados nordestinos na Cidade do Rio de Janeiro.

Os mapas mostram um fluxo populacional intenso, saindo da Região Nordeste em direção a diferentes estados do Brasil. Os motivos estão relacionados à **desigualdade no desenvolvimento e na geração de trabalho e renda** pelo país. Para conseguir **moradia e trabalho digno**, muitas pessoas precisam deixar seu estado ou a sua cidade para tentar **melhores condições de vida** em outros lugares.



Podcast

Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/39ljgvl>


Atividades
 de Revisão

Sobre as migrações internas no Brasil durante o século XX, responda as questões abaixo no seu caderno de Geografia:

- 1 Cite o momento histórico que marca o início dos impactos das migrações na história do Brasil.
- 2 Indique a década na qual se intensificaram os fluxos migratórios internos no Brasil. Em seguida, explique os motivos que levaram várias pessoas a se deslocarem do seu estado ou da sua cidade para outros lugares.

Você sabia?

Tia Maria do Jongo e a conservação da cultura ancestral

“Vapor berrou na Paraíba, chora eu, chora eu vovó. Fumaça dele na Madureira e chora eu”. Esse ponto famoso nas rodas de jongo na Serrinha fala sobre o processo de migração interna pós-abolição quando os escravos, vindo de outros estados, chegavam ao Rio de Janeiro, capital do país na época. Com a família de Maria de Lourdes Mendes não foi diferente. Chamada carinhosamente por todos de Tia Maria do Jongo, era a filha de Etelvina Severo de Oliveira e Francisco José de Oliveira - o casal saiu de Minas Gerais e desembarcou na Cidade do Rio em 1910.

Adaptado de: <http://multirio.rio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/16326-tia-maria-do-jongo-e-a-conserva%C3%A7%C3%A3o-da-cultura-ancestral>. Consultado em 28/07/2020 às 12:29.

FIQUE LIGADO!!!

Além das migrações internas, marcantes no Brasil durante as últimas décadas, o nosso país foi construído a partir da chegada de pessoas de diferentes lugares do mundo. **Europeus**, colonizadores, **africanos**, trazidos na condição de escravos e **asiáticos** vieram para cá em diferentes momentos históricos por motivos distintos. Apesar do processo desigual nas condições de vida, os negros contribuíram decisivamente para a cultura brasileira e, mais especificamente, nas características socioculturais da cidade carioca.



Tia Maria em roda de Jongo no bairro de Madureira, no subúrbio da cidade carioca. O ritmo é uma das heranças culturais vindas com as pessoas escravizadas, durante vários séculos no Brasil.


Atividades
 de Revisão

Sobre as relações entre as migrações para o Brasil e resistência das práticas culturais de origens africanas, responda as questões abaixo no seu caderno de Geografia.

- 1 Transcreva o trecho no texto acima que demonstra a existência de um fluxo de migração dos negros, descendentes de escravos, no Brasil, entre o final do século XIX e o início do século XX.
- 2 Além do Jongo, indique pelo menos mais uma prática cultural que pode ser relacionada com as heranças dos povos africanos no Brasil.

ASSISTINDO
A UM VIDEO

Para conhecer mais sobre a história da Tia Maria do Jongo, aponte a câmera do seu celular para esse QR Code ou acesse o link <https://youtu.be/ffzOeD3Wf5U>.



Podcast

Vamos aprender mais? Então,
clique no link e ouça.

<https://bit.ly/2X8q40I>

Revisitando
o MCE

Ciências

MÚSICA

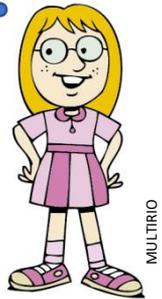
...Moça do corpo dourado
Do sol de Ipanema
O seu balançado é mais que um poema
É a coisa mais linda que eu já vi passar...

Garota de Ipanema – Tom Jobim



<https://globo.globo.com/>

Será que o sol de Ipanema é
o mesmo sol de outro lugar
do mundo?



MULTIRIO

Tom Jobim, quando canta, muitas vezes expressa seu amor pela Cidade do Rio de Janeiro e, por isso, o músico acredita que esse “sol de Ipanema” seja único.

Pensando cientificamente, o Sol é o mesmo para toda a Terra (que é um astro iluminado girando ao redor da estrela Sol), porém seus raios não incidem da mesma forma em todos os lugares do mundo.

Já sabemos que o Sol é um importante fator abiótico dos ecossistemas, pois é a fonte primária de energia para as cadeias alimentares e é responsável pelo calor na Terra.

Mas, dependendo da incidência dos raios solares, que é diferente nas regiões do planeta, os ecossistemas terão características próprias, principalmente em relação aos seres vivos, elementos bióticos dos ecossistemas.

INTERPRETANDO IMAGENS...

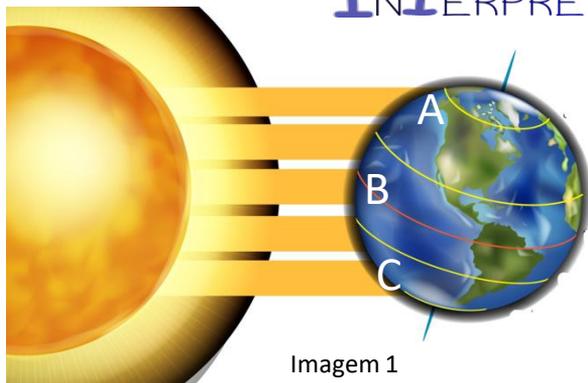


Imagem 1

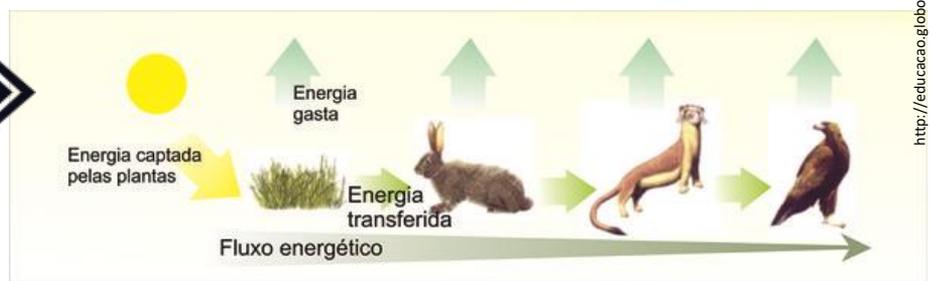
Como a Terra é inclinada, os raios solares não incidem da mesma forma nos diferentes pontos do planeta. Observe a imagem 1.

Responda:

- 1) Em que região há maior incidência de luz e calor?
- 2) Em que regiões há menor incidência de luz e calor?

Consulte seu Material Didático Carioca na página 176 e os MCEs de maio.

Quanto maior a incidência de luz, maior será a energia disponível nas cadeias alimentares.



<http://educacao.globo.com/>

Quanto maior a quantidade de energia disponível nos ecossistemas, maior será a biodiversidade.

O Brasil tem a maior biodiversidade do mundo — isso, todo mundo já sabe. Mas e daí? O que o país ganha com isso?

Maior segurança alimentar, isto é, capacidade de fornecimento de alimento para o consumo de brasileiros e até para a exportação; potencial energético, através de fontes de energia renováveis; diminuição dos impactos climáticos; proteção contra erosão, enchentes, deslizamentos e outros desastres socioambientais; proteção natural contra pragas no campo e doenças nas cidades; potencial para a descoberta de novos remédios, cosméticos e outros produtos naturais; preservação de culturas, saberes e costumes de populações tradicionais; paisagens belíssimas; incontáveis oportunidades de negócios ligadas ao ecoturismo, lazer e bem-estar social. Tá bom, ou quer mais?

Adaptado: <https://jornal.usp.br/ciencias/ciencias-ambientais/brasil-desperdica-o-potencial-de-sua-biodiversidade-um-ativo-unico-e-inegualavel>



<https://www.bioparquebrasil.com.br/arvores/pau-brasil/>

Atividades

Responda:

- Qual a relação entre a energia num ecossistema e a biodiversidade?
- O que o Brasil ganha com a grande biodiversidade que possui?
- Qual o número de espécies de animais vertebrados do Brasil?
- Qual o número de espécies catalogadas da flora brasileira?



Pau-brasil

Revisitando o MCE

Prezado aluno(a),

Que bom estarmos juntos novamente!

Espero que todos estejam bem em seu lar!

Neste Material de Complementação Escolar, além de ler uma crônica de Rubem Braga, conversaremos com você sobre o compositor e maestro Antônio Carlos Jobim e a compositora e maestrina Chiquinha Gonzaga. Ambos cariocas muito famosos!



https://pxhere.com/photo/1078917

Antes, **leia** um trecho da letra de canção composta por André Filho, em 1935, *Cidade Maravilhosa*, que virou o hino da Cidade do Rio de Janeiro.

Cidade Maravilhosa

Cidade maravilhosa,
Cheia de encantos mil!
Cidade Maravilhosa,
Coração do meu Brasil!

Berço do samba e das lindas
canções
Que vivem n'alma da gente,
És o altar dos nossos corações
Que cantam alegremente.
Jardim florido de amor e
saudade,
Terra que a todos seduz,
Que Deus te cubra de felicidade,
Ninho de sonho e de luz.

Conversando sobre o texto...

1- Como nossa cidade é chamada pelo eu poético?

2- Por que nossa cidade é considerada maravilhosa?

3- Qual o sentido da expressão destacada no verso
"Berço do samba e das lindas canções"?

FIQUE LIGADO!!!

Cidade Maravilhosa é uma marchinha de carnaval.

Os artistas não se cansam de mostrar seu amor e carinho por nossa cidade e sua gente! Também não podia ser diferente, pois é tanta beleza e tanta poesia que escritores, pintores e compositores se deixam encantar...

Leia, agora, uma estrofe da letra da canção intitulada *Garota de Ipanema*, que nasceu da parceria de Tom Jobim com o poeta Vinicius de Moraes e é mundialmente conhecida.

Ah, se ela soubesse

Que quando ela passa

O mundo inteirinho se enche de graça

E fica mais lindo

Por causa do amor



FIQUE LIGADO!!!

Letra de canção é um poema musicado. É um texto verbal, em que o aspecto literário é ressaltado tanto na combinação das palavras, quanto no ritmo e em sua musicalidade.

Tom Jobim nasceu no Rio de Janeiro, em 25 de janeiro de 1927. Sua família estimava a música... E você, o que mais estima? Ler poema? Tocar instrumento? Escrever história? Cantar?

Conte a seus familiares sobre seu talento. Certamente, eles gostarão de saber e ainda irão incentivá-lo a seguir em frente...

Agora, registre como se sente quando está fazendo o que mais aprecia...



https://www.cornelia24horas.com.br/noticia/idiadantele-cajymhlanca-album-em-homenagem-a-tom-jobim/

PESQUISANDO NA REDE

A obra de Tom é muito vasta!

Se desejar saber mais sobre ela, acesse <https://www.letras.mus.br/tom-jobim/>



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.



<https://bit.ly/2EqvI7r>

Leia, agora, um texto cuja finalidade é informar sobre a famosa marchinha *Ó Abre Alas*.

Ó Abre Alas é considerada a primeira **marchinha** de carnaval, composta por **Chiquinha Gonzaga**, em 1899, para o cordão carnavalesco Rosa de Ouro, no Andaraí. Virou símbolo do carnaval carioca, tocada todos os anos em todos os cantos da cidade.

Ó abre alas

Que eu quero passar

Eu sou da lira

Não posso negar

Rosa de Ouro

É quem vai ganhar

Conversando sobre o texto...

1- Qual o sentido do termo destacado no trecho: “cordão carnavalesco Rosa de Ouro”?

2- Transcreva do texto um termo que indica lugar.



“Francisca Edwiges Neves Gonzaga nasceu no Rio de Janeiro, em 17 de outubro de 1847. Assim como Tom, a compositora e maestra carioca Chiquinha Gonzaga (1847-1935) destaca-se na história da cultura brasileira. Além de escrever, ler e dominar cálculos, a jovem aprendeu a tocar piano.”

Agora, **leia** uma crônica escrita não por carioca, mas ambientada em nossa “Cidade Maravilhosa”.



A outra noite

Outro dia fui a São Paulo e resolvi voltar à noite, uma noite de vento sul e chuva, tanto lá como aqui. Quando vinha para casa de táxi, encontrei um amigo e o trouxe até Copacabana; e contei a ele que lá em cima, além das nuvens, estava um luar lindo, de lua cheia; e que as nuvens feias que cobriam a cidade eram, vistas de cima, enluaradas, colchões de sonho, alvas, uma paisagem irreal.

Depois que o meu amigo desceu do carro, o chofer aproveitou um sinal fechado para voltar-se para mim:

– O senhor vai desculpar, eu estava aqui a ouvir sua conversa. Mas, tem mesmo luar lá em cima?

Confirmei: sim, acima da nossa noite preta e enlameçada e torpe havia uma outra –pura, perfeita e linda.

– Mas, que coisa...

Ele chegou a pôr a cabeça fora do carro para olhar o céu fechado de chuva. Depois continuou guiando mais lentamente. Não sei se sonhava em ser aviador ou pensava em outra coisa.

– Ora, sim senhor...

E, quando saltei e paguei a corrida, ele me disse um “boa noite” e um “muito obrigado ao senhor” tão sinceros, tão veementes, como se eu lhe tivesse feito um presente de rei.

BRAGA, Rubem. *Para gostar de ler. Vol. 2, crônicas.* São Paulo, Ática.

Conversando sobre o texto...

1- Que fato gerou a história? Quem é o narrador?

2 - A quem se refere o termo em destaque no trecho “ **ele** me disse um ‘boa noite’ ...”?

4- A maneira como o chofer disse “boa noite” e “muito obrigado” ao senhor demonstra que ele ficou preocupado ou agradecido?

Produção de Texto

Produza uma pequena crônica com personagens que vivem em seu bairro. Defina quando e onde acontece o fato que vai narrar.

Crie diálogos, se desejar, mas preste atenção à pontuação.

Seu texto precisa ser curto e lembre-se de que o tema será escolhido por você...

O narrador deve ser em terceira ou primeira pessoa. Faça sua escolha!

Lembre-se do clímax e de criar um desfecho surpreendente...

Utilize seu caderno escolar para fazer a primeira versão e a revisão de sua crônica.

Após a etapa da revisão, reescreva-a até a chegar à forma que considere a ideal. Capriche!

Podcast

Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/2DIAina>

Revisitando o MCE



EXPRESSÕES ALGÉBRICAS

1- Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim, nascido no Rio de Janeiro em 25 de janeiro de 1927, mais conhecido pelo nome artístico **Tom Jobim**, em parceria com Vinicius de Moraes, compôs a música *Garota de Ipanema*.

Qual expressão algébrica representa a idade que Tom Jobim teria hoje?

A idade de Tom Jobim = x

Então, $1927 + x = 2020$

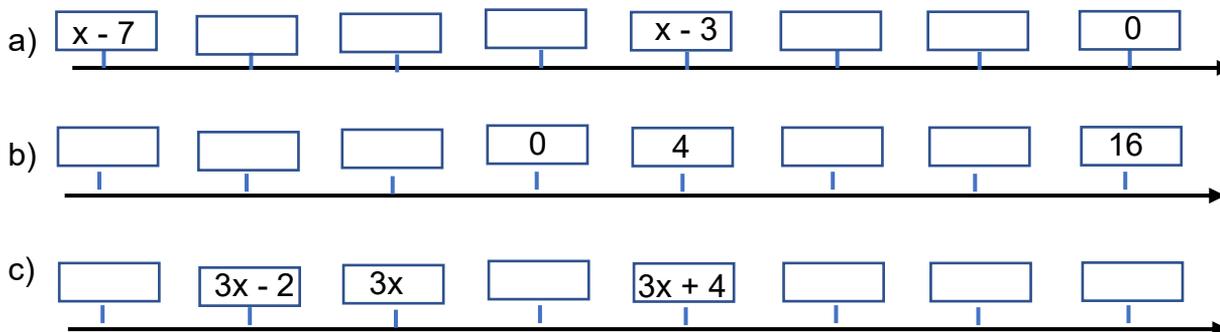
$x =$ _____



https://br.pinterest.com/

Lembre-se de, ao mudar de membro, fazermos a operação inversa.

2- Analise e complete a reta numérica:



3- Joana estava com dúvidas na resolução dos problemas abaixo:

a) Um número subtraído por quinze é igual a quarenta e dois. Qual é o número?

b) Setenta é o resultado da soma da metade de um número e seu triplo. Qual é esse número?

Então sua amiga Paula deu algumas dicas:

1ª dica: quando está escrito “um número” no problema, você pode representar esse número que não conhecemos (a nossa incógnita) com qualquer letra...x, y, z, a...

2ª dica: devemos identificar as operações que envolvem o problema e traduzir para a linguagem matemática por partes:

Um número subtraído por quinze é igual a quarenta e dois. Qual é o número?	Um número: x Subtraído por quinze: $x - 15$ Igual a quarenta e dois: $x - 15 = 42$	$x - 15 = 42$ $x =$ _____
Setenta é o resultado da soma da metade de um número e seu triplo. Qual é esse número?	Este fazemos de trás pra frente Um número: x Metade de um número: $\frac{x}{2}$ Soma ao seu triplo: $\frac{x}{2} + 3x$ Resultado é setenta: $\frac{x}{2} + 3x = 70$	$\frac{x}{2} + 3x = 70$ $x =$ _____

4 – Resolva as equações:

a) $5x + 3 = 4x + 9$ $5x - 4x = 9 - 3$	b) $3m + 5 = 2m + 8$	c) $8y + 2 = 6y + 4$	d) $3x + 1 = x + 5$
e) $5m + 6 = 4m + 9$	f) $2 \cdot (x + 4) = x + 11$ $2x + 8 = x + 11$	g) $4 + 3 \cdot (2 + x) = 19$	h) $x + 2x + 10 = 220$

5- Responda o que se pede:

- a) Enzo tem 12 anos de idade. Quantos anos ele terá daqui a 6 anos? _____
 b) Quantos anos ele terá daqui a x anos? Dê a resposta com o termo x . _____

6- Dei a Márcio a mesma quantidade de figurinhas que ele tinha. Cada um de nós ficou com 150. Quantas figurinhas ele tinha antes? E eu? _____

7- O pai de Cauã comprou para ele 3 camisas e 2 calças, pagando R\$ 270,00. Qual o preço de cada peça, se a camisa custou x e a calça custou o triplo da camisa? _____

8 – Num concurso, foi pago um prêmio no valor de R\$ 2.700,00. O terceiro colocado recebeu a menor parte, o segundo recebeu 500 reais a mais que o terceiro e o primeiro recebeu o dobro do segundo.

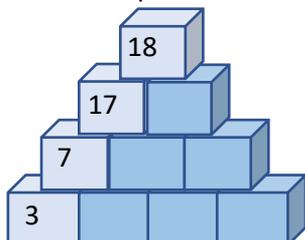
- a) Escreva a sentença matemática correspondente à situação descrita. _____
 b) Quanto receberá cada premiado? _____

9) Num estacionamento há carros e motos, totalizado 84 veículos. O número de carros é 5 vezes o de motos. quantas motos há no estacionamento? _____

DESAFIO



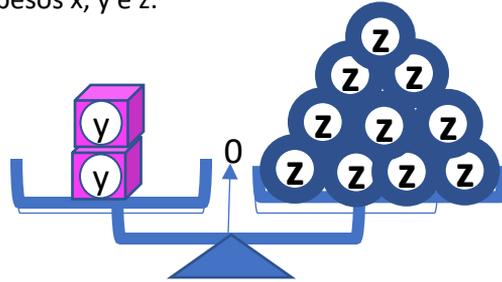
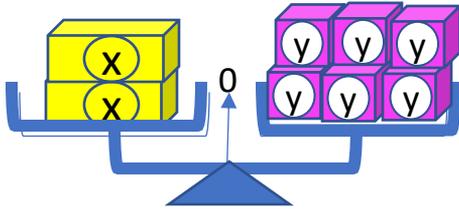
1- Nos cubos a seguir, o número de cada cubo é a soma dos dois cubos que vem logo abaixo dele. **Dica:** vão aparecer números negativos.



2 - Descubra os números desse quadrado mágico, sabendo que a soma mágica é 69.

		x
	$x + 1$	
$x + 2$		26

3- Observe as balanças em equilíbrio e a relação entre os pesos x, y e z:



- Escreva as equações que representam cada balança. _____
- Se $z = 15$ g, quantos gramas têm x ? _____
- E se $z = 25$ g, quantos gramas tem x ? _____

POSIÇÕES RELATIVAS DE DUAS RETAS

1- O maestro Antônio Carlos Jobim compôs a música *Garota de Ipanema*, tornando esse bairro conhecido internacionalmente. Observe o mapa de Ipanema e responda:



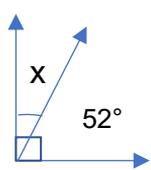
IPANEMA



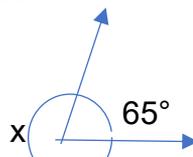
- As Ruas Maria Quitéria e Vinícius de Moraes são _____ (paralelas ou concorrentes)
- A Rua Maria Quitéria e Avenida Vieira Souto são _____ (paralelas ou perpendiculares)
- O polígono de cor verde que se encontra no centro do mapa representa a Praça Nossa Senhora da Paz. As ruas que estão em torno dessa praça são: _____

OPERAÇÕES COM ÂNGULOS

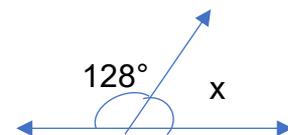
1- Determine a medida de x nas figuras abaixo:



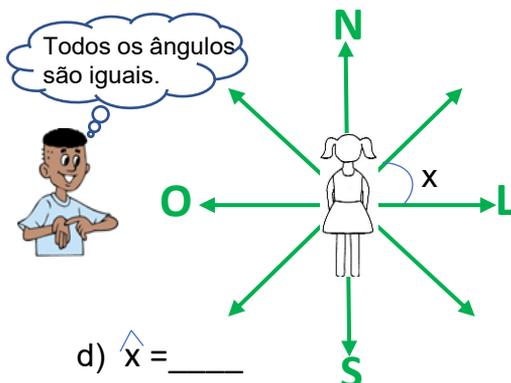
a) $\hat{x} =$ _____



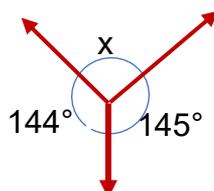
b) $\hat{x} =$ _____



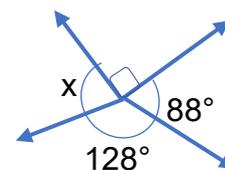
c) $\hat{x} =$ _____



d) $\hat{x} =$ _____



e) $\hat{x} =$ _____



f) $\hat{x} =$ _____



ATIVIDADE DE RESPOSTA PESSOAL



Atividades de Revisão

- 1) As migrações começam a causar impacto no que será o atual território brasileiro a partir da colonização.
- 2) A partir da década de 1930. Os brasileiros passaram a se deslocar devido à desigualdade no desenvolvimento econômico e social, buscando melhores condições de vida.

Atividades de Revisão

- 1) “Vapor berrou na Paraíba, chora eu, chora eu vovó. Fumaça dele na Madureira e chora eu.” Esse ponto famoso nas rodas de jongo na Serrinha fala sobre o processo de migração interna pós-abolição quando os escravos, vindo de outros estados, chegavam ao Rio de Janeiro, capital do país na época.
- 2) Podem ser citadas como algumas atividades herdadas ou desenvolvidas pelos povos africanos no Brasil: o samba, a capoeira, o uso de ingredientes e uma extensa e complexa culinária, entre outras características.



- 1) Na região B – próxima à Linha do Equador.
- 2) Nas regiões A e C, mais afastadas da Linha do Equador.
- 3) Quanto maior a energia disponível num ecossistema, maior será a sua biodiversidade.
- 4) Maior segurança alimentar, potencial energético, diminuição dos impactos climáticos, proteção contra erosão, enchentes, deslizamentos e outros desastres socioambientais, proteção natural contra pragas no campo e doenças na cidade, potencial para a descoberta de novos remédios, cosméticos e outros produtos naturais, preservação de culturas, saberes e costumes de populações tradicionais, paisagens belíssimas, negócios ligados ao ecoturismo, lazer e bem-estar social.
- 5) Mamíferos: 720 espécies; Aves: 1 924 espécies; Répteis: 759 espécies; Anfíbios 986 espécies; Peixes: 4 388 espécies.
- 6) Mais de 46 mil espécies.



Cidade Maravilhosa

- 1- Cidade Maravilhosa.
- 2- Porque a cidade possui muitos encantos.
- 3- A expressão tem o sentido de origem, do nascimento do samba.

A outra noite

- 1- A conversa ouvida pelo motorista do táxi. O personagem que veio de São Paulo.
- 3- Ao motorista que dirigia o táxi.
- 4- Agradecido.

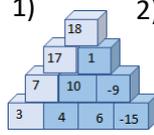
Produção de Texto 

Atividade de produção escrita – criação de uma crônica. Senhor(a) responsável, seu apoio é muito importante neste momento de criação de textos. Sempre propomos um diálogo entre aluno, escola e família. Contando com a colaboração de todos, vamos vencendo esse tempo difícil! Sugerimos possibilitar a leitura da crônica para os demais familiares, se houver.

Senhor(a) responsável,
Espero que todos estejam bem!
Até breve!
Elisabete Brandt



1º SEMESTRE - 7º ANO

<p>EXPRESSÕES ALGÉBRICAS</p> <p>1) 93 anos.</p> <p>2.a) $x - 6$; $x - 5$; $x - 4$; $x - 2$; $x - 1$.</p> <p>b) -12; -8; -4; 8, 12.</p> <p>c) $3x - 4$; $3x + 2$; $3x + 6$; $3x + 8$; $3x +$; $3x + 10$</p> <p>3.a) $x = 57$ b) $x = 20$</p> <p>4.a) $x = 6$ b) $m = 3$ c) $y = 1$ d) $x = 2$ e) $m = 3$ f) $x = 3$ g) $x = 3$ h) $x = 70$</p>	<p>5.a) 18 anos b) $12 + x$</p> <p>6) $150 : 2 = 75$ eu $150 + 75 = 225$</p> <p>7) Camisa $3 \cdot x$ calça $2 \cdot 3x$ $3x + 6x = 270$ $9x = 270$ Camisa = R\$30,00 Calça = R\$ 90,00</p> <p>8.a) $2x + 100 + x + 500$ $+ x = 2 700$ b) R\$ 1.150,00; R\$ 1.025,00; R\$ 525,00</p> <p>9) $x + 5x = 84$ $x = 84 : 6$ $x = 14$ motos.</p>	<p style="text-align: center;">DESAFIO</p> <p>1) </p> <p>2) $3x + 3 = 69$ $3x = 66$ $x = 22$</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>20</td><td>27</td><td>x</td></tr> <tr><td>25</td><td>x + 1</td><td>21</td></tr> <tr><td>x + 2</td><td>19</td><td>26</td></tr> </table> <p>3.a) $2x = 6y$ e $2y = 10z$, logo $y = 5z$ $x = 15z$</p> <p>b) $15 \cdot 15 \text{ g} = 225 \text{ g}$ c) $15 \cdot 25 \text{ g} = 375 \text{ g}$</p> <p>POSIÇÕES RELATIVAS DE DUAS RETAS</p> <p>1.a) paralelas. b) perpendiculares. c) Visconde de Pirajá. Joana Angélica, Barão da Torre e M^a Quitéria.</p> <p>OPERAÇÕES COM ÂNGULOS</p> <p>1.a) $x = 38^\circ$ b) $x = 295^\circ$ c) $x = 52^\circ$ d) 45° e) $x = 71^\circ$ d) $x = 54^\circ$</p>	20	27	x	25	x + 1	21	x + 2	19	26
20	27	x									
25	x + 1	21									
x + 2	19	26									