



**MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO** **ESCOLAR**



**6**<sup>o</sup>  
**ANO**

**SEMANA 21/09**

**REVISITANDO**  
**1º SEMESTRE | 2020**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SUBSECRETARIA DE ENSINO

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.1

COORDENADORIA DE MATERIAL PEDAGÓGICO

**CONTATOS E/SUBE/CMP**

Telefones: 2976-2294 / 2976-2315  
materialcarioca@rioeduca.net

Procure no seu celular um aplicativo leitor de QR Code e mire no código. Ele irá direcioná-lo para o material que estiver estudando. Caso o seu celular não tenha nenhum aplicativo com essa função, baixe-o, gratuitamente, na sua loja de aplicativos.

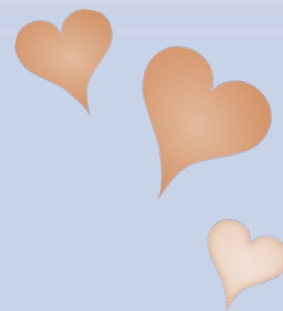


**QR CODE**

**Formulário Material de Complementação Escolar (Aluno/Responsável)**



Mire a câmera do seu celular nesta imagem ao lado ou use o link para acessar o formulário **Material de Complementação Escolar** e participe: <https://forms.gle/tp7PUchEna71h1zu6>.



Querido Aluno,

Querida Aluna:

Nós não existimos sem você!

***Eu sei e você sabe*** que a distância nos afastou... mas, no coração e na mente, nos aproximamos muito mais. Se pararmos para avaliar, o tempo e a hora não conseguem limitar a nossa capacidade de pensar em você, nem a imensa saudade que sentimos.

***Eu sei e você sabe***, Tom Jobim admirava a natureza e os cariocas. E, da mesma forma, nós também demonstramos a admiração que sentimos por cada família e estudante carioca, que lutam pelos seus espaços e direitos.

O material desta semana apresenta histórias antigas, de lutas, que aconteceram em lugares e tempos históricos com pessoas que buscavam conquistar espaços de valorização e respeito à individualidade e à diversidade.

Esses fatos aconteceram no passado, mas, com certeza, essa luta continuará no presente e no futuro. ***Eu sei e você sabe*** que sempre buscaremos mais.

A propósito, não podíamos deixar de lembrar que no dia 21 de setembro celebramos o Dia Nacional de Luta das Pessoas com Deficiência. E as escolas cariocas contam com o Instituto Municipal Helena Antipoff para garantir o acesso de todos com igualdade de condições.

E o que ***eu sei e você sabe*** é que estaremos do seu lado para garantir o seu saber, o seu conhecimento e o seu crescimento pessoal.

Portanto, para resumir o nosso sentimento por você, retorno ao trecho da música “Eu não existo sem você”, de Tom Jobim:

***Assim como viver***

***Sem ter amor não é viver***

***Não há você sem mim***

***E eu não existo sem você...***

Vamos aproveitar e comemorar o dia 21 de setembro, ouvindo essa música junto com a professora Laura Jane do Instituto Municipal Helena Antipoff:

<https://bit.ly/35Q5Xt6>

Ah! E a nossa revisão com a Orquestra nas Escolas? Vamos acessar?

[https://youtu.be/ZdYwt\\_Zqj4c](https://youtu.be/ZdYwt_Zqj4c)



# TOM nas CREs



EQUIPE 1.1

<https://bit.ly/3kIGvIO>

EQUIPE 3  
EM TOBIAS BARRETO

<https://bit.ly/3iz0WbB>

EQUIPE 4.1

<https://bit.ly/32vRKif>

EQUIPE 4.2

<https://bit.ly/2ZFSFeN>

EQUIPE 5.1  
EDI JOSÉ ALPOIM

<https://bit.ly/2Rrl6r9>

6ª CRE

EM CLAUDIO GANNS

<https://bit.ly/2E6ShQS>

EQUIPE 6  
GRANDJEAN DE MONTIGNY

<https://bit.ly/2Fx8TQ5>

EQUIPE 8.1

<https://bit.ly/2DZC6CK>

EQUIPE 9.1

<https://bit.ly/2H1lpbo>

EQUIPE 10

<https://bit.ly/3koyhXp>

EQUIPE 11.1  
EM RODRIGO OTÁVIO

<https://bit.ly/3iAk0q3>

ARTES VISUAIS IHA

<https://bit.ly/33tGtPh>



Olá, querido(a) aluno(a). Espero que esteja tudo bem com você e seus familiares. No MCE desta semana, daremos continuidade às atividades do projeto TOM NAS ESCOLAS, trabalhando a canção “Eu não existo sem você”.

Antes, porém, queremos agradecer aos alunos e alunas da nossa rede o envio das respostas das atividades propostas no MCE.



E queremos agradecer, também, aos professores da nossa rede por estarem incentivando e orientando seus alunos na elaboração dos trabalhos. Muito obrigado, queridos professores e professoras.



João Pedro Silva de Melo e Fernando Fagundes, CIEP Leonel de Moura Brizola; Ana Carolina Franceliano Marques, EM Walquir Pereira; Esther Araújo Fernandes de Oliveira, EM Professor Manuel Said Ali; Davi Garcia Fernandes, EM Almirante Barroso; Kiara Paiva Lamberti e João Victor Néri Flores, EM Aducto Lúcio Cardoso; Bruno Luca, EM França; Yuri da Silva Bitencourt, EM Affonso Penna; Juliana Dantas Gomes, EM Adlai Stevensom; Susana Araújo de Pontes, EM Cora Coralina; Vanessa Aquino dos Santos EM Jornalista Carlos Castelo Branco; Ryan Eduardo S. Miranda e Tchinossolle Vitória Bernardo Guimarães, CIEP José Pedro Varela; Ryan dos Santos de Oliveira Lima, EM Anna Amélia Queiroz Carneiro de Mendonça; Kayque Santana de Sousa, EMOC Juan Antonio Samaranch; e Eduardo de Queiroz Gomes EM Affonso Penna.

Obrigado pelo envio das respostas. É muito bom saber que os alunos da nossa rede estão mantendo uma rotina de estudos e participando das atividades propostas.

Vocês estão de parabéns!!! Os trabalhos ficaram ótimos!!!

E você que ainda não participou não deixe de participar, realizando as tarefas e nos enviando, sempre que for pedido. Da próxima vez, pode ser o seu nome a ser apresentado aqui.



“Eu não existo sem você”, a música escolhida para esta semana, é de autoria de Tom Jobim e seu parceiro Vinicius de Moraes, em 1957. Lançada em 1958, a canção pertence à série de músicas românticas dos anos 1950 e fez parte da trilha sonora do filme “Pista de Grama”, onde aparece interpretada por Tom Jobim, João Gilberto e Elizeth Cardoso, e também foi gravada pela cantora Maysa, no mesmo ano – todos grandes e importantes nomes da música popular brasileira.

E nós vamos usar a frase “eu não existo sem você” para lembrar que todos nós somos importantes uns para os outros, independente de nossas limitações ou deficiências – física, visual, auditiva, intelectual ou múltipla.



E isso, que deve ser sempre lembrado por todos nós, é ainda mais importante nesta semana, pois no dia 21 de setembro é celebrado o **Dia Nacional de Luta da Pessoa com Deficiência**, data que tem por objetivo conscientizar as pessoas para o desenvolvimento de ações concretas que permitam a inclusão das pessoas com deficiência na sociedade.

Por isso, no nosso podcast desta semana, nós vamos ouvir como as pessoas com deficiência eram tratadas em outras épocas. No nosso caso, veremos como elas eram tratadas no Egito antigo.

Vamos lá?



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/2ZKe9ad>

A partir do que você leu e ouviu, nós queremos que você faça uma rápida pesquisa sobre a situação da pessoa com deficiência na sociedade brasileira atual. Quais os direitos das pessoas com deficiências? Quais as principais conquistas que elas já obtiveram e quais os obstáculos que elas ainda enfrentam? Busque exemplos de pessoas com deficiência que se destacam na sociedade. Caso você conheça uma pessoa com deficiência, conte-nos sobre sua relação com ela e procure saber detalhes do cotidiano dela, que ajudem inclusive a exemplificar as conquistas e os desafios da pessoa com deficiência, em nossa sociedade.

Não esqueça de enviar o seu trabalho para o e-mail [materialcarioca@rioeduca.net](mailto:materialcarioca@rioeduca.net), com as seguintes informações: nome, turma e escola.



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3iC2d1T>

Revisitando  
o MCE  
Geografia

# LENDO MAPAS



Faça a leitura do mapa acima, ouça o podcast, acessando o link que está no início desta página e responda as questões abaixo no seu caderno de Geografia.

- 1 Cite os nomes das áreas que estão sendo identificadas no mapa. Para isso, faça a leitura da legenda no canto inferior direito do mapa.
- 2 Tendo o Brasil como referência no mapa, indique respectivamente as direções do Oceano Índico e o Oceano Pacífico. Para fazer isso, lembre-se de consultar a rosa dos ventos, que também está no canto direito inferior do mapa.
- 3 Identifique em qual hemisfério está localizado o município do Rio de Janeiro: norte ou sul. Em seguida, explique como fez para perceber essa localização.



Depois de ter feito a leitura de alguns mapas, reconhecido e identificado vários lugares do Rio de Janeiro, do Brasil e do mundo, fica uma dúvida: Como conseguimos fazer com que todas essas informações estejam presentes dentro de um espaço tão pequeno, como o dos mapas?

## FIQUE LIGADO!!!



Você reparou nessas informações que estão no canto inferior direito do mapa-múndi da página anterior? Elas são fundamentais para que possamos fazer a leitura correta dos mapas. Apesar de possuírem muitas diferenças entre si, todos os mapas apresentam essas informações.

Para compreender como tanto espaço conseguiu ser representado em um espaço tão pequeno, precisamos saber ler aquela barra preta e branca, a escala cartográfica.

No caso do mapa-múndi, do nosso exemplo, o tipo de apresentação da escala é a gráfica, uma espécie de régua ilustrada diretamente no mapa. Os intervalos que vão de 0 até 4 000 km e de 4 000 km até 8 000 km são de 1 cm. Isso indica que, a cada um centímetro que medimos no mapa, estamos percorrendo 4 000 km em distância reais. Ou seja, todo mapa apresenta o espaço que está representando por meio de uma redução das dimensões reais. É dessa maneira que conseguem colocar em uma folha de papel, na tela de um computador, tablet ou celular grandes áreas, de quilômetros de extensão, como o mundo inteiro ou o Brasil. Vamos dar uma olhada em mais um exemplo de mapa muito comum?



MULTIÍRIO

Observe o mapa político do Brasil ao lado e responda as questões abaixo no seu caderno de Geografia.



1

Compare com o mapa da página anterior e aponte as principais diferenças entre eles.

2

Ao fazer a leitura do mapa do Brasil, descreva as principais informações que podem ser obtidas pela sua leitura.





Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

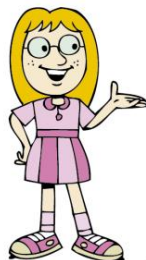
<https://bit.ly/2ZZAGAf>

Revisitando o MCE Ciências

# MÚSICA

Para refletir...

Eu não existo sem você  
(Tom Jobim)  
  
Eu sei e você sabe  
Já que a vida quis assim  
Que nada nesse mundo  
Levará você de mim...



Esta semana, inspirados na canção “Eu não existo sem você”, de Tom Jobim, vamos abordar a importância de cada pessoa na sociedade e no meio ambiente. Sim! Cada um desempenha um papel e por isso chamaremos a atenção para as pessoas com deficiência.

Quais os avanços da ciência que permitem às pessoas com deficiência interagirem com outras pessoas e com o meio em que vivem?

## 21 de setembro: Dia Nacional de Luta das Pessoas com Deficiência

O recado para este 21 de setembro, Dia Nacional da Luta das Pessoas com Deficiência, é de que uma vida plena e cheia de realizações sempre é possível quando reduzimos as barreiras. Vamos conhecer um pouco da contribuição da ciência e da tecnologia através de aparelhos e outros recursos que buscam suprir as necessidades das pessoas com deficiência.



http://www.blog.saude.gov.br

6º ANO

### Como a inteligência artificial pode melhorar a vida de pessoas com deficiência



**Aplicativos ajudam a reconhecer imagens, rótulos de produtos e cédulas de dinheiro; com maior uso, vão se aperfeiçoando.**

"A inteligência artificial revolucionou não só a minha vida como as dos meus alunos." É essa frase que Luciane Molina, professora universitária e de tecnologia assistiva na Universidade de Taubaté, em São Paulo, usa para definir a relação que tem com as iniciativas que surgiram para melhorar a autonomia das pessoas com deficiência.

No Brasil, de acordo com o Censo de 2010 do IBGE, existem 45,6 milhões de pessoas com deficiência no país (23,9% da população à época).

Luciane é cega e faz uso de diversos aplicativos no smartphone para reconhecer imagens, rótulos de produtos, cédulas de dinheiro e acessar materiais impressos.

Fonte: <https://g1.globo.com/ciencia-e-saude/noticia/2019/01/20/como-a-inteligencia-artificial-pode-melhorar-a-vida-de-pessoas-com-deficiencia.ghtml>



1) Como os smartphones podem ajudar as pessoas com deficiência?

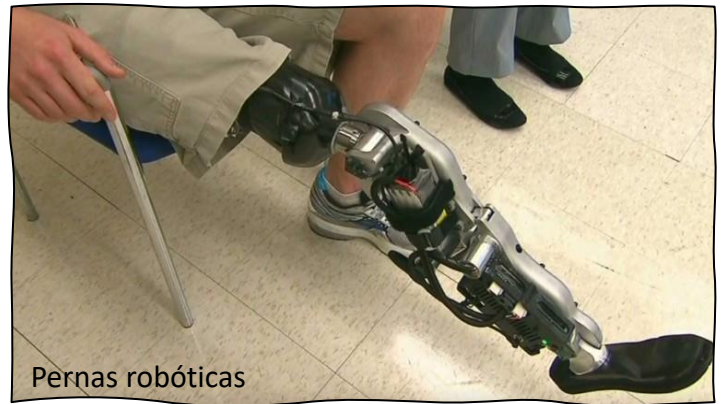


Quais são as tecnologias para ajudar pessoas com deficiência?

Várias. Os produtos vão desde softwares até artigos de robótica. O desenvolvimento tecnológico não revolucionou apenas o mercado de eletrônicos, mas também vários equipamentos utilizados por pessoas com deficiência física e motora.

Conheça algumas dessas tecnologias.

FIQUE LIGADO!!!



Pernas robóticas

**MOUSE OCULAR:** utiliza a movimentação dos músculos do globo ocular, para controlar o cursor do mouse.

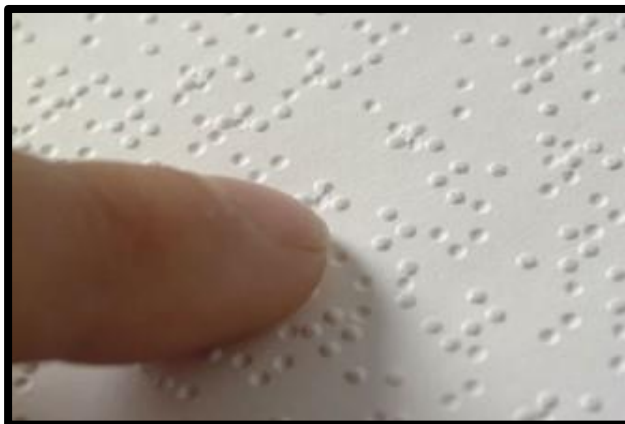
**PERNAS ROBÓTICAS:** o protótipo do Rex (exoesqueleto robótico, em inglês) foi desenvolvido para ajudar pessoas com paraplegia a se locomoverem.

**BENGALA LUMINOSA:** é um projeto recente, desenvolvido por uma empresa brasileira, que auxilia idosos e pessoas com mobilidade reduzida ou baixa visão a se locomoverem em ambientes com pouca ou nenhuma luminosidade.

O Facebook é outra gigante da tecnologia que investe em projetos de inteligência artificial para pessoas com deficiência. A rede social usa recursos para gerar uma descrição de imagem automática para cegos. O recurso não é perfeito e tampouco substitui uma descrição humana, mas colabora para um ambiente mais acessível.



Pesquisas em universidades brasileiras



Braille: sistema de escrita para pessoas cegas ou com baixa visão.

As universidades brasileiras também assumem a responsabilidade de desenvolver projetos, visando ao bem-estar das pessoas com deficiência.

A UFRJ trabalhou com o Ministério de Educação para criar o software gratuito MecDaisy. O programa permite a transformação de textos escritos para a linguagem oral, digitalmente narrados através de um sintetizador de voz, auxiliando os deficientes visuais.

<https://www.tecmundo.com.br/software/2789-tecnologia-a-favor-das-pessoas-portadoras-de-necessidades-especiais.htm>

2) Liste em seu caderno as tecnologias e avanços para as pessoas com deficiências relacionadas aqui.





Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3iKnKVT>

Revisitando o MC Língua Portuguesa

Olá, sexto ano! Vamos conhecer uma nova canção do maestro Tom Jobim. Nesta semana, a canção escolhida é “Eu não existo sem você”. Você a conhece? Chame seus familiares, e ouçam juntos.



Lendo...

Eu não existo sem você

Numere as estrofe, para facilitar a leitura.

( ) Eu sei e você sabe  
Já que a vida quis assim  
Que nada nesse mundo  
Levará você de mim

( ) Eu sei e você sabe  
Que a distância não existe  
Que todo grande amor  
Só é bem grande se for triste

( ) Por isso, meu amor  
Não tenha medo de sofrer  
Que todos os caminhos  
Me encaminham pra você

( ) Assim como o oceano  
Só é belo com luar  
Assim como a canção  
Só tem razão se se cantar

( ) Assim como uma nuvem  
Só acontece se chover  
Assim como o poeta  
Só é grande se sofrer

( ) Assim como viver  
Sem ter amor não é viver  
Não há você sem mim  
E eu não existo sem você

Conversando sobre o texto...

1) Na primeira estrofe da letra, o que o eu poético sabe?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) Na segunda estrofe, parece que o eu poético está distante da pessoa amada. Copie do texto o verso que confirma isso.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3) Nas estrofes 5 e 6, a canção relaciona o poeta a alguns elementos da natureza. Que palavra melhor traduz essa relação?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Quer ouvir a canção? Mire sua câmera.





O próximo texto fala de como os animais de estimação são grandes companheiros da jornada da vida. Você tem ou teve algum animalzinho? Com certeza sabe como ele é importante!



### A DISCIPLINA DO AMOR

Foi na França, durante a segunda grande guerra. Um jovem tinha um cachorro que todos os dias, pontualmente, ia esperá-lo voltar do trabalho. Postava-se na esquina, um pouco antes das seis da tarde. Assim que via o dono, ia correndo ao seu encontro e, na maior alegria, acompanhava-o com seu passinho saltitante de volta a casa.

A vila inteira já conhecia o cachorro e as pessoas que passavam faziam-lhe festinhas e ele correspondia, chegava a correr todo animado atrás dos mais íntimos para logo voltar atento ao seu posto e ali ficar sentado até o momento em que seu dono apontava lá longe. Mas eu avisei que o tempo era de guerra, o jovem foi convocado. Pensa que o cachorro deixou de esperá-lo?

Continuou a ir diariamente até a esquina, fixo o olhar ansioso naquele único ponto, a orelha em pé, atenta ao menor ruído que pudesse indicar a presença do dono bem-amado. Assim que anoitecia, ele voltava para casa e levava a sua vida normal de cachorro até chegar o dia seguinte. Então, disciplinadamente, como se tivesse um relógio preso à pata, voltava ao seu posto de espera.

O jovem morreu num bombardeio, mas no pequeno coração do cachorro não morreu a esperança. Quiseram prendê-lo, distraí-lo. Tudo em vão. Quando ia chegando aquela hora ele disparava para o compromisso assumido, todos os dias. Todos os dias. Com o passar dos anos (a memória dos homens!) as pessoas foram se esquecendo do jovem soldado que não voltou. Casou-se a noiva com um primo.

Os familiares voltaram-se para outros familiares. Os amigos, para outros amigos. Só o cachorro já velhíssimo (era jovem quando o jovem partiu) continuou a esperá-lo na sua esquina. As pessoas estranhavam, mas quem esse cachorro está esperando?... Uma tarde (era inverno) ele lá ficou, o focinho sempre voltado para “aquela” direção.

TELLES, Lygia Fagundes. A disciplina do amor. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980. p.99-100)

## Conversando sobre o texto...

Leia o texto e responda às perguntas a seguir.

a) A história narrada se passa na França. Ela ocorre numa cidade grande ou pequena?

\_\_\_\_\_

b) Que palavra, do 2º parágrafo, confirma sua resposta da pergunta anterior?

\_\_\_\_\_

c) O que aconteceu com o jovem?

\_\_\_\_\_

d) No 3º parágrafo, que característica o cachorro apresentava quando esperava seu dono?

\_\_\_\_\_

e) No trecho do 2º “Pensa que o cachorro deixou de esperá-lo?”, a quem se destina a pergunta?

\_\_\_\_\_

f) Que palavra poderia resumir a atitude do cachorro em relação ao seu dono?

\_\_\_\_\_

Algumas dores, às vezes, não são físicas, mas também são sentidas. Na tirinha a seguir, podemos comprovar isso.



Vamos ler?

## Entrevistando

Escolha algum familiar e entreviste-o. Descubra se ele conhece os dois remédios da tirinha. Pergunte-o, também, que história de infância ele tem para contar a você. Lembre-se de registrar tudo e fazer um roteiro da sua entrevista com os seguintes elementos:

- Nome:
- Idade:
- Você conhece os remédios da tirinha?
- Com quantos anos conheceu?
- Conte uma história interessante que envolva esses remédios.

Depois, se quiser, nos envie essa história interessante. O endereço eletrônico é: [materiacarioca@rioeduca.net](mailto:materiacarioca@rioeduca.net). Lembre-se de colocar, no e-mail, seu nome e escola.

6º ANO

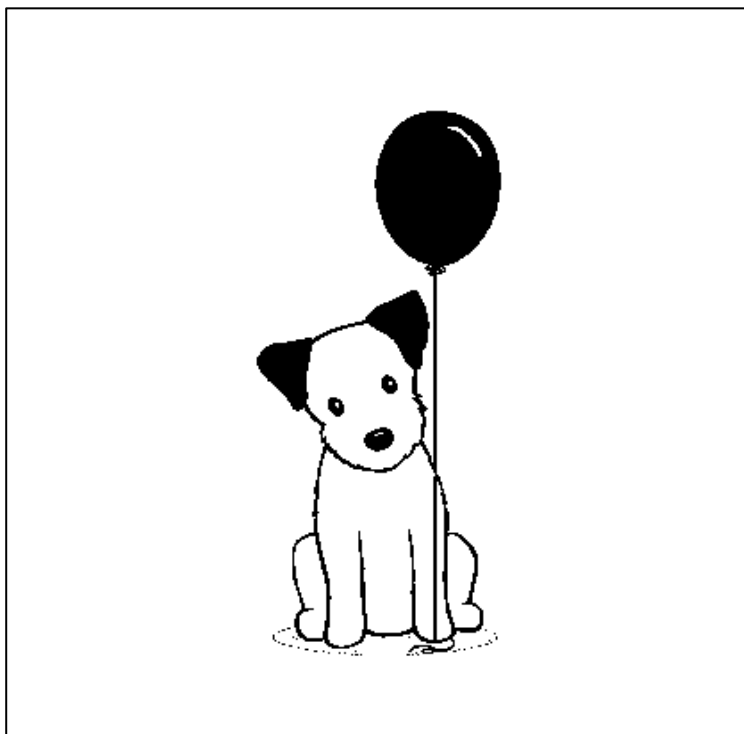
ELE DISSE QUE MERTIOLATE ARDIA MUITO!

DOÍA QUASE QUE NEM SAUDADE!

beckilustras@gmail.com

BECK, Alexandre. Armandinho Quatorze. Belas Letras: Caxias do Sul, 2018.

APROVEITE PARA COLORIR



PIVABAY

## DICA

O dia 21 de setembro é o **Dia Nacional de Luta da Pessoa com Deficiência**. Conte que ações você pode desenvolver para promover a inclusão na sua escola.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Revisitando o MCE Matemática



Vamos aprender mais? Então,  
clique no link e ouça.

<https://bit.ly/2FCK4Tf>

"Eu não existo sem você" faz parte da série de músicas românticas dos anos 50, quando a refinada musicalidade de Tom Jobim e a letra de grande erudição de Vinicius marcaram muito essa época.

Pedro, o segredo desse cadeado, é o ano em que foi lançada a música "Eu não existo sem você", de Tom e Vinicius.

A combinação do cadeado é um número que, se for dividido por 2 e, em seguida, diminuído de 79, resultará 900.

O segredo é 1958, logo foi o ano de lançamento da música.



## VALOR DESCONHECIDO

Se a metade do número diminuída de 79 é igual a 900, é porque 979 (900 + 79) é metade do número.

Então, se 979 é metade do número, logo, 1958 (979 x 2) é o número procurado.



$$\frac{\text{Cilindro}}{2} - 79 = 900$$

$$\frac{\text{Cilindro}}{2} = 900 + 79$$

$$\frac{\text{Cilindro}}{2} = 979$$

1. Descubra o número!

a) Sou um número que, quando multiplicado por 2, resulto 180. Então, sou o \_\_\_\_\_.

b) Sou um número que, se subtraído de 44, fico igual a 53. Então, sou o \_\_\_\_\_.

c) Sou um número que, quando somado a 128, fico igual a 745. Então, sou o \_\_\_\_\_.

d) Sou um número que, quando multiplicado por 3 e, em seguida, subtraído de 20, fico igual a 19. Então, sou o \_\_\_\_\_.

2. Descubra o valor desconhecido nas expressões:

a)  $x + 15 = 39$

b)  $20 + x = 25$

c)  $x - 9 = 27$

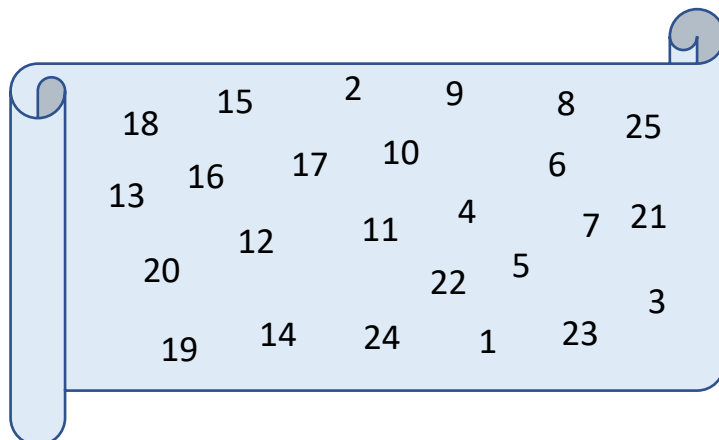
d)  $18 + x = 25$

## MAIOR DIVISOR COMUM

Observe os números que aparecem no cartaz:

- a) Faça uma linha em volta dos divisores de 24.  
b) Risque os divisores de 18.

Agora, responda:



1. Quais os divisores do número 24?

$$D(24) = \{ \_, \_, \_, \_, \_, \_, \_, \_ \}$$

2. Quais os divisores do número 18?

$$D(18) = \{ \_, \_, \_, \_, \_, \_ \}$$

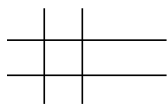
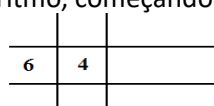
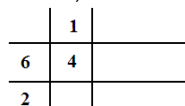
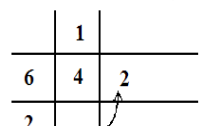
3. Quais os números que são divisores de 24 e de 18, ao mesmo tempo? \_\_\_\_\_ (Esses divisores são chamados de **Divisores Comuns**)

4. Qual é o **Maior Divisor Comum** entre 24 e 18? \_\_\_\_\_

## CALCULAR O MDC: ALGORITMO DE EUCLIDES

O **Algoritmo de Euclides** é um processo que utiliza somente contas de divisão para a determinação do MDC de dois números.

Vamos calcular o MDC dos números 6 e 4. Para isso, vamos seguir alguns passos:

<p>1º passo: Vamos desenhar algumas linhas como se fosse um “jogo da velha”.</p> 	<p>2º passo: Vamos colocar os números na linha do meio do algoritmo, começando pelo maior.</p> 	<p>3º passo: Fazemos a divisão de 6 por 4.</p> $\begin{array}{r} 6 \overline{) 4} \\ \underline{2} \phantom{0} \\ 1 \phantom{0} \end{array}$
<p>Na linha de cima, colocamos o resultado. Na linha de baixo, colocamos o resto. Veja:</p>  <p>Note que, como resultado, temos o número 1 e, como resto, temos o 2.</p>	<p>4º passo: Vamos aproveitar o resto da divisão para continuar o processo. Para isso, basta repetir o 2 (resto da divisão) ao lado do 4. Veja</p> 	<p>5º passo: Efetuamos, agora, a divisão de 4 por 2.</p> $\begin{array}{r} 4 \overline{) 2} \\ \underline{0} \phantom{0} \\ 2 \phantom{0} \end{array}$

Note que, como resultado, temos o número 2 e, como resto, temos o número zero. Vamos colocá-los nos seus devidos lugares: o resultado na linha de cima e o resto na linha de baixo.

$$\begin{array}{r} 1 \overline{) 2} \\ \underline{2} \phantom{0} \\ 0 \phantom{0} \end{array}$$

Como chegamos ao resto zero, isso significa que o processo está terminado. E, como conclusão, já sabemos que o último número da linha do meio será o MDC, ou seja, o número 2.

5. Calcule o MDC dos números através do Algoritmo de Euclides:

- a) 10 e 16 \_\_\_\_\_ b) 30 e 40 \_\_\_\_\_ c) 12 e 8 \_\_\_\_\_  
d) 20 e 10 \_\_\_\_\_ e) 17 e 32 \_\_\_\_\_ f) 20 e 11 \_\_\_\_\_

**Você sabia?**

Quando o MDC de dois números for igual a 1, então dizemos que esses números são **PRIMOS ENTRE SI**.

**Observe...**

**NÚMEROS PRIMOS**

São os números que têm, por divisores, apenas o 1 e eles mesmos.

Exemplos: 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19...

6. Quais dos números são primos entre si?

a) 15 e 24 \_\_\_\_\_ c) 42 e 41 \_\_\_\_\_

b) 60 e 14 \_\_\_\_\_ d) 4 e 9 \_\_\_\_\_

**Aplicando o MDC...**

1. Numa equipe de um clube há 21 rapazes e 28 moças. O técnico quer formar grupos só de rapazes ou só de moças, com a mesma quantidade de jovens usando o maior quando possível.

a) Quantos jovens terá cada um desses grupos?

b) Quantos grupos de rapazes podem ser formados?

c) Quantos grupos de moças?

2. Todos os jovens de uma comunidade participarão de uma gincana. Para essa competição, cada equipe será formada por jovens de mesma idade com o mesmo número de participantes. Veja na tabela a distribuição de alunos por ano:

Idade	Número de jovens
15	108
16	120
17	96

Responda às seguintes perguntas:

a) Qual é o número máximo de jovens por equipe? \_\_\_\_\_

b) Quantas equipes serão formadas ao todo? \_\_\_\_\_

3. Em uma cooperativa de bordadeiras, com mais de 30 participantes, foi distribuído um total de 126 rolos de linhas coloridas, 168 toalhas para bordar, 210 peças de fitas e 252 botões coloridos. Essa distribuição foi feita de modo que cada participante recebesse o mesmo número de **rolos de linhas coloridas**, de **toalhas para bordar**, de **peças de fitas** e de **botões coloridos**. Neste caso, pode-se estimar que o número de participantes dessa cooperativa era (assinale a opção correta, justificando sua resposta com os cálculos):

(A) 26.                      (B) 32.                      (C) 45.                      (D) 42.

4. Uma editora recebeu pedidos de três livrarias, como mostra o quadro abaixo:

LIVRARIA	NÚMERO DE EXEMPLARES
<b>A</b>	<b>1 300</b>
<b>B</b>	<b>1 950</b>
<b>C</b>	<b>3 900</b>

Como a editora deseja remeter os três pedidos com a mesma quantidade de livros e com o maior número de livros possível por pacote:

a) quantos livros terá cada pacote?

b) quantos pacotes serão ao todo?





**Pesquisa**  
Resposta pessoal.



## Atividades de Revisão

- 1) Segundo a legenda, estão sendo identificadas as áreas do Brasil, dos demais países e a localização do município do Rio de Janeiro. Ao observar o mapa, podemos localizar também os oceanos que banham o planeta.
- 2) Leste e oeste.
- 3) Está localizado no Hemisfério Sul. Isso ocorre porque está ao sul da Linha do Equador, linha imaginária que divide o mundo nesses dois hemisférios.

## Atividades

- 1) A principal diferença está no espaço que está sendo representado. O mapa do Brasil possui uma escala cartográfica diferente da usada no mapa-múndi. Outra diferença importante entre os dois mapas são as informações que eles trazem. Enquanto o mapa-múndi apresenta apenas a localização do território brasileiro, o mapa do Brasil mostra as divisões político-administrativas e a regionalização interna do país.
- 2) As fronteiras do território nacional, as divisas entre os estados e a localização do nosso município, o Rio de Janeiro.



- 1) Podem ajudar a reconhecer imagens, rótulos de produtos, cédulas de dinheiro e acessar materiais impressos.
- 2) Aplicativos de smartphones, mouse ocular, pernas robóticas, bengala luminosa, softwares como o MecDaisy, braille, entre outros.



**GABARITO**  
*Língua Portuguesa*

**TEXTO I - EU NÃO EXISTO SEM VOCÊ**

- 1) R. O eu poético sabe que nada no mundo vai separá-lo da pessoa amada.
- 2) R. O verso é: “ Que a distância não existe”.
- 3) R. A relação que se estabelece nas estrofes é de comparação entre os elementos da natureza e o poeta.

**TEXTO II- A DISCIPLINA DO AMOR**

- a) A cidade é uma cidade pequena.
- b) A palavra que comprova a alternativa anterior é “vila”, que inicia o segundo parágrafo.
- c) R. O jovem morreu na guerra.
- d) O cachorro ficava ansioso e atento esperando seu dono.
- e) R. A pergunta se destina ao leitor.
- f) R. Fidelidade ou amor.

6º ANO

**GABARITO**  
*Matemática*

**VALOR DESCONHECIDO**

- 1.a)  $x \cdot 2 = 180$   $x = 90$
- b)  $x - 44 = 53$   $x = 97$
- c)  $x + 128 = 745$   $x = 617$
- d)  $3 \cdot x - 20 = 19$   
 $3x = 19 + 20$   $3x = 39$   $x = 13$
- 2.a)  $x = 39 - 15$   $x = 24$
- b)  $x = 25 - 20$   $x = 5$
- c)  $x = 27 + 9$   $x = 36$
- d)  $x = 25 - 18$   $x = 7$

**MAIOR DIVISOR COMUM**

1.  $D(24) = \{ 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24 \}$
2.  $D(18) = \{ 1, 2, 3, 6, 9, 18 \}$

- 3) 1, 2, 3 e 6
- 4) 6
- 5.a) 2
- b) 10
- c) 4
- d) 10
- e) 1
- f) 1

- 6.a) Divisíveis por 3.
- b) Divisíveis por 2.
- c) São primos entre si.
- d) São primos entre si.

**Aplicando o MDC...**

$$1.a) \begin{array}{r|rr} & 1 & \\ \hline 28 & 21 & 7 \\ \hline 7 & 0 & \end{array}$$

- b)  $21 : 7 = 3$
- c)  $28 : 7 = 4$
- 2.a) 12
- b) 27

3) Letra D 42

4.a) 650 livros

- b) A = 2 pacotes
- B = 3 pacotes
- C = 6 pacotes
- Total = 11 pacotes.