



MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR



9^o

ANO

SEMANA 21/09

REVISITANDO
1º SEMESTRE | 2020

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SUBSECRETARIA DE ENSINO

MATERIAL DE COMPLEMENTAÇÃO ESCOLAR 1.1

COORDENADORIA DE MATERIAL PEDAGÓGICO

CONTATOS E/SUBE/CMP

Telefones: 2976-2294 / 2976-2315
materialcarioca@rioeduca.net

Procure no seu celular um aplicativo leitor de QR Code e mire no código. Ele irá direcioná-lo para o material que estiver estudando. Caso o seu celular não tenha nenhum aplicativo com essa função, baixe-o, gratuitamente, na sua loja de aplicativos.

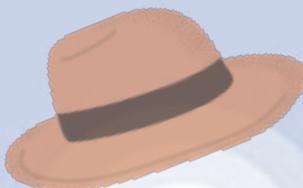


QR CODE

Formulário Material de Complementação Escolar (Aluno/Responsável)



Mire a câmera do seu celular nesta imagem ao lado ou use o link para acessar o formulário **Material de Complementação Escolar** e participe: <https://forms.gle/tP7PUchEna71h1zu6>.



Querido Aluno,

Querida Aluna:

Nós não existimos sem você!

Eu sei e você sabe que a distância nos afastou... mas, no coração e na mente, nos aproximamos muito mais. Se pararmos para avaliar, o tempo e a hora não conseguem limitar a nossa capacidade de pensar em você, nem a imensa saudade que sentimos.

Eu sei e você sabe, Tom Jobim admirava a natureza e os cariocas. E, da mesma forma, nós também demonstramos a admiração que sentimos por cada família e estudante carioca, que lutam pelos seus espaços e direitos.

O material desta semana apresenta histórias antigas, de lutas, que aconteceram em lugares e tempos históricos com pessoas que buscavam conquistar espaços de valorização e respeito à individualidade e à diversidade.

Esses fatos aconteceram no passado, mas, com certeza, essa luta continuará no presente e no futuro. ***Eu sei e você sabe*** que sempre buscaremos mais.

A propósito, não podíamos deixar de lembrar que no dia 21 de setembro celebramos o Dia Nacional de Luta das Pessoas com Deficiência. E as escolas cariocas contam com o Instituto Municipal Helena Antipoff para garantir o acesso de todos com igualdade de condições.

E o que ***eu sei e você sabe*** é que estaremos do seu lado para garantir o seu saber, o seu conhecimento e o seu crescimento pessoal.

Portanto, para resumir o nosso sentimento por você, retorno ao trecho da música “Eu não existo sem você”, de Tom Jobim: ***Assim como viver***

Sem ter amor não é viver

Não há você sem mim

E eu não existo sem você...

Vamos aproveitar e comemorar o dia 21 de setembro, ouvindo essa música junto com a professora Laura Jane do Instituto Municipal Helena Antipoff:

<https://bit.ly/35Q5Xt6>

Ah! E a nossa revisão com a Orquestra nas Escolas? Vamos acessar?

https://youtu.be/25skKb_BL90



TOM nas CREs



EQUIPE 1.1

<https://bit.ly/3kIGvIO>

EQUIPE 3
EM TOBIAS BARRETO

<https://bit.ly/3iz0WbB>

EQUIPE 4.1

<https://bit.ly/32vRKif>

EQUIPE 4.2

<https://bit.ly/2ZFSFeN>

EQUIPE 5.1
EDI JOSÉ ALPOIM

<https://bit.ly/2RrI6r9>

6ª CRE

EM CLAUDIO GANNS

<https://bit.ly/2E6ShQS>

EQUIPE 6
GRANDJEAN DE MONTIGNY

<https://bit.ly/2Fx8TQ5>

EQUIPE 8.1

<https://bit.ly/2DZC6CK>

EQUIPE 9.1

<https://bit.ly/2H1Ipb0>

EQUIPE 10

<https://bit.ly/3koyhXp>

EQUIPE 11.1
EM RODRIGO OTÁVIO

<https://bit.ly/3iAk0q3>

ARTES VISUAIS IHA

<https://bit.ly/33tGtPh>



Olá, estudante! Tudo bem?

Esta semana, vamos abordar a canção “Eu não existo sem você”, de Tom Jobim e Vinicius de Moraes. Como em outras músicas, Tom e Vinicius falam do que toca fundo na alma da gente: amor, tristeza, beleza, sofrimento...

De certa forma, a canção fala também sobre algo muito importante para a vida humana: todos nós dependemos uns dos outros.

Nesse sentido, somos todos iguais e, como dizem os versos da canção:



“Não há você sem mim

E eu não existo sem você” ...

TEXTO 01

Paraolimpíada surgiu com recuperação de soldados

A origem dos Jogos Paraolímpicos tem relação direta com atividade militar. O embrião do evento surgiu em 1948, na pequena cidade inglesa de Stoke Mandeville.

O médico alemão Ludwig Guttmann, diretor do centro nacional britânico de traumatismos, que reabilitava soldados feridos da Segunda Guerra Mundial, criou um evento esportivo (...) chamado de Jogos Internacionais de Stoke Mandeville.

A primeira edição, cuja principal disputa era o tiro com arco, correu em paralelo aos Jogos Olímpicos de Londres. Mas, ao contrário do ciclo quadrienal da Olimpíada de Verão, os Jogos de Guttmann eram realizados anualmente.

De início, a competição reunia apenas britânicos. A partir de 1952, o evento passou a receber atletas de outros países. (...)

Em 1960, foi organizada em outro país pela primeira vez. Roma, na Itália, também sede olímpica naquele ano, hospedou o que viria a ser os primeiros Jogos Paraolímpicos, com 400 atletas de 23 países. Passaria a ocorrer a cada quatro anos. (...)

Quatro anos depois, Tóquio também realizou os dois eventos no mesmo ano, com um nível competitivo um pouco maior.

Depois disso, os Jogos Paraolímpicos ficaram 24 anos sendo realizados em locais diferentes dos Olímpicos porque as cidades-sedes olímpicas não tinham dinheiro para promovê-los ou mesmo interesse em realizá-los.

Só em Seul-1988 eles voltaram a ser disputados no mesmo país. Desde então, são geridos pelo mesmo comitê, modelo que segue até hoje.

Um ano depois, foi criado o Comitê Paralímpico Internacional (...).

ZOCCHIO, G., ALVES, M. S., CONDE, P. R. <https://www1.folha.uol.com.br/esporte/olimpiada-no-rio/2016/09/1810298-paraolimpiada-surgiu-com-recuperacao-de-soldados.shtml>.

AGORA 😊
é com você !!!

O movimento e os Jogos Paralímpicos surgiram para incentivar e organizar a prática esportiva das pessoas com deficiência.

Depois de ler o texto 1, responda as questões a seguir, em seu caderno:

- 1) Quem foram os primeiros atletas no início do movimento paralímpico em 1948?
- 2) Os Jogos Internacionais de Stoke Mandeville, na Inglaterra, são considerados os precursores dos Jogos Paralímpicos. Porém, só participavam deles atletas britânicos. A partir de quando passaram a aceitar atletas de outros países?
- 3) Quando e onde foram disputados os primeiros Jogos Paralímpicos efetivamente?



Acima, os Agitos Paralímpicos são o símbolo dos Jogos Paralímpicos e do Comitê Paralímpico Internacional. O Comitê foi criado em 22 de setembro de 1989 e tem sede na cidade de Bonn, na Alemanha.

ATENÇÃO

Escute o PODCAST ao lado para ter mais informações sobre os Jogos Paralímpicos e os direitos das pessoas com deficiência. Ele ajudará na compreensão do texto abaixo e na atividade a seguir.



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/32BRtL9>

TEXTO 02

Artigo I

Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos. São dotados de razão e consciência e devem agir em relação uns aos outros com espírito de fraternidade.

Artigo II

1 - Todo ser humano tem capacidade para gozar os direitos e as liberdades estabelecidos nesta Declaração, sem distinção de qualquer espécie, seja de raça, cor, sexo, idioma, religião, opinião política ou de outra natureza, origem nacional ou social, riqueza, nascimento, ou qualquer outra condição. (...)

Artigo III

Todo ser humano tem direito à vida, à liberdade e à segurança pessoal.

DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS. <https://nacoesunidas.org/wp-content/uploads/2018/10/DUDH.pdf>.

O nadador Daniel Dias, maior atleta paralímpico brasileiro da atualidade.



21 de setembro
Dia Nacional de Luta da Pessoa com Deficiência



Produção de Texto

A ONU (Organização das Nações Unidas) foi criada em 1945, após a Segunda Guerra Mundial (1939-1945), para ser um importante espaço de diálogo e entendimento entre os países. As barbaridades ocorridas na Segunda Guerra deveriam ser evitadas. Em 1948, a ONU publicou a Declaração Universal dos Direitos Humanos, um conjunto de princípios que devem ser buscados pelas nações do mundo, para garantir a dignidade, liberdade, igualdade, justiça e a paz entre as pessoas.

4) Tendo como base o texto 2 (acima), reflita sobre se esses direitos são respeitados e garantidos. E as pessoas com deficiência têm seus direitos básicos garantidos de forma plena? Elabore um pequeno texto, em seu caderno, sobre as suas reflexões a esse respeito. Depois, se quiser, envie para materiacarioca@rioeduca.net. Gostaremos muito de receber seu texto. Lembre-se de colocar nome, turma e escola.



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/35Md2uB>

Revisitando o MCE Geografia

INTERPRETANDO IMAGENS...

ACESSIBILIDADE

DIREITO DE TODOS



<https://bit.ly/35y0yjl>

Acessibilidade nos cinemas



<https://bit.ly/3amMANU>

Iniciamos aprendendo um pouco mais sobre as canções de **Tom Jobim**, que compôs trilhas musicais até no **cinema**. Já em 1958, no filme *Pista de Grama*, de Haroldo Costa, participou com a canção “Eu não existo sem você” cantada por Elizeth Cardoso (1920-1990). Partindo desta informação e sabendo que o dia 21 de setembro marca a **Luta Nacional da Pessoa com Deficiência**, hoje, refletiremos sobre a necessária garantia de mobilidade e acessibilidade urbanas para todos(as), o que inclui equipamentos de lazer e cultura, como as salas de cinema.

A **mobilidade e a acessibilidade urbanas** consideram as condições de deslocamento pela cidade, sendo pontos fundamentais e estratégicos para a **inclusão social**. As exigências de acessibilidade para o setor de cinema no Brasil têm como marco o ano de 2014 com a obrigatoriedade de todos os filmes produzidos com recursos públicos oferecerem audiência de cegos e surdos. Mas quais seriam os tipos de acessibilidade existentes? O que é na prática? **Observe as imagens e, a seguir, faça o que se pede.**

Fonte: Adaptado da Agência Brasil. Disponível em: <https://bit.ly/33mWer1>. Acesso em 11/9/20.

Fonte: Adaptado de Cinema e Artes. Disponível em: <http://www.cinemaartes.com.br/tag/eu-nao-existo-sem-voce/>. Acesso em 11/9/20.

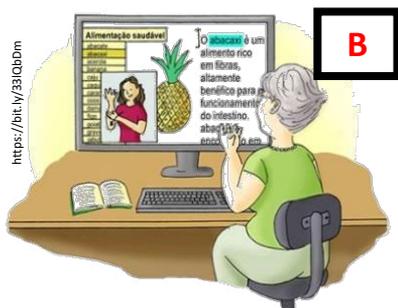
Fonte: Adaptado de ANAMT. Disponível em: <https://www.anamt.org.br/porta/2018/09/21/21-de-setembro-dia-nacional-de-luta-das-pessoas-com-deficiencia/>. Acesso em 12/09/20.

Fonte: Adaptado de Instituto Inclusão Brasil. Disponível em: <https://institutoinclusaoBrasil.com.br/tipos-de-acessibilidade/>. Acesso em 13/9/20.



<https://bit.ly/32z4jXl>

A



<https://bit.ly/33C0bbm>

B



<https://bit.ly/30wvD08>

C

Atividades

01

Quando pensamos em qualidade de vida nas cidades, precisamos pensar, também, em **mobilidade** e em **acessibilidade**.

- 1) As imagens (A, B e C) representam três diferentes tipos de acessibilidade. Quais são eles? Para responder, ouça o **podcast** do início da página e observe as **imagens**.
- 2) O que você entende por acessibilidade? No **podcast**, trazemos mais informações sobre o assunto. É só clicar no início da página para ouvir.
- 3) Você já teve dificuldade em ter acesso a alguma parte da cidade? Por quais motivos? Reflita.

9º ANO



https://www.un.org/pt/story/2019/12/1696451



Menina de nove anos brinca em escola no campo de refugiados de Za'atari na Jordânia. Unicef/Christopher Herwig.

https://bit.ly/33Wu455



Criança em uma escola em Cité Soleil, no Haiti. Foto: ONU / Logan Abassi.

https://bit.ly/33gWvUu



Refugiados cegos, que, hoje, moram no Brasil, planejam ajudar a outros deficientes visuais em Angola. Coral Vozes de Angola (Foto: Lorena Cecconello Guimarães / PUCPR).

FIQUE LIGADO!!!

Refugiados com deficiência são priorizados no pacto global sobre migrantes

“Nós precisamos ter a certeza de que líderes que se comprometem a salvar as vidas dos refugiados e migrantes, a proteger os seus direitos e a compartilhar a responsabilidade em escala global se lembrem das pessoas com deficiências” (Jose S. Brillantes, presidente do Comitê da ONU para Proteção dos Direitos de Todos os Trabalhadores Migrantes e suas Famílias, 2017).

O ‘Pacto Global para a Migração Segura, Ordenada e Regular’ de 2018, estabeleceu uma série de princípios e compromissos entre os governos, para melhorar a coordenação sobre a migração internacional. Trata, inclusive, da necessária disponibilização de recursos financeiros e humanos específicos a refugiados(as) com deficiência.

Fonte: Adaptado da ONU. Disponível em: <https://nacoesunidas.org/refugiados-com-deficiencia-devem-ser-prioridade-em-novo-pacto-global-sobre-migrantes/>. Acesso em 13/9/20.



Atividades

02

Responda às questões a seguir em seu caderno.

- 1) O que são refugiados? O **podcast** da página anterior também vai ajudá-lo a responder a esta pergunta. Sendo necessário, ouça de novo.
- 2) Com suas palavras, diga por que é importante estabelecer políticas específicas para atender aos(as) refugiados(as) com deficiência?
- 3) Que diferenças você consegue estabelecer entre migrantes e refugiados? Ouça o **podcast** e explique com suas palavras.

A Arte de pintar sem enxergar

Aponte a câmera do seu celular para o QR Code e conheça John Bramblitt. Norte-americano, perdeu a visão aos 13 anos. Suas telas estão presentes em mais de 20 países, é protagonista de documentários e tem diversos livros sobre arte.



https://bit.ly/33Wu455



O SOM DA CANÇÃO

Revisitando o MCE Ciências

Neste MCE, continuamos nossa homenagem ao compositor Tom Jobim, com atividades que têm como tema a canção “Eu não existo sem você”.

A todo instante, as pessoas estão emitindo sons por suas cordas vocais: como nos versos da canção de Tom Jobim, “Assim como a canção; Só tem razão se se cantar”.

Isso acontece em decorrência da fala e da audição se constituírem na forma de comunicação mais comum entre as pessoas. Porém, quem nunca se perguntou, como o som se propaga entre as duas pessoas que conversam? Ou entre o artista e seu público? Isto é, como é formado o som?

*Eu não existo sem você
Tom Jobim e Vinícius de Moraes*

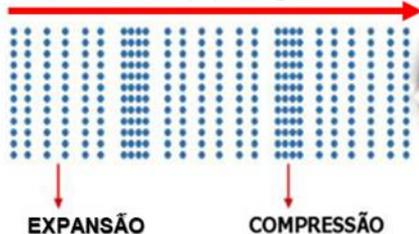
[...] Assim como o oceano
Só é belo com o luar
Assim como a canção
Só tem razão se se cantar
Assim como uma nuvem
Só acontece se chover [...]

A voz humana, por exemplo, a voz do Tom Jobim, é produzida quando o ar que vem dos pulmões, do artista, passa pela laringe. Quando o ar atinge as cordas vocais, na laringe, há vibração, dando origem ao som. Essa vibração causa uma perturbação no ar, que é expandido e comprimido, até chegar às orelhas das pessoas na plateia.



EMISSOR

SENTIDO DE PROPAGAÇÃO DO SOM



EXPANSÃO

COMPRESSÃO



RECEPTOR

Figura de autoria da elaboradora

1 - As ondas sonoras saem da boca do compositor Tom Jobim, que é o _____ (emissor/ receptor), e se propagam, em constante movimento de compressão e expansão do ar, até chegar às orelhas da plateia _____ (emissor/ receptor).

2 - O sentido de propagação do som é sempre do _____ (emissor/ receptor) para o _____ (emissor/ receptor).

O SOM é uma **onda mecânica** que possui **intensidade e frequência** necessárias para ser percebida pelo ser humano.

A orelha humana é capaz de diferenciar algumas qualidades do som, como a **altura** (agudo e grave), a **intensidade** (forte e fraco) e o **timbre**.

VOZES HUMANAS

Cada pessoa possui uma voz única e especial. O **timbre** é como se fosse uma impressão **digital** da voz. Algumas pessoas cantam num **registro** sonoro mais agudo, outras num registro mais grave. São muitos os fatores que influenciam nas **qualidades** da voz humana. A voz de uma **criança**, por exemplo, é uma voz mais **aguda** e a voz dos **homens** é geralmente mais grave.

Para que o som seja agudo, é necessário que esta **corda vocal** seja curta e fina. Outro fator que deixa os sons agudos é a tensão da corda vocal. Quanto mais tensa ela estiver, mais agudo será o som produzido. Quanto mais **relaxada** ela estiver, mais **grave** será o som produzido.

3- Encontre, no CAÇA-PALAVRA, as palavras em destaque no texto ao lado:

S	L	E	A	D	A	X	A	L	E	R	O
D	A	N	B	F	Q	C	W	R	P	O	M
I	C	Z	A	H	U	R	R	M	V	Y	M
G	O	L	D	P	A	I	A	K	G	T	D
I	V	A	U	W	L	A	R	C	O	G	F
T	A	C	G	K	I	N	D	Y	E	X	Y
A	D	B	A	S	D	C	H	D	R	J	H
L	R	S	Z	V	A	A	Q	I	B	O	B
T	O	I	R	J	D	X	Y	Q	M	I	U
J	C	V	F	P	E	D	G	E	I	S	T
J	J	O	C	F	S	F	N	P	T	I	J
B	Q	M	S	N	X	S	L	A	O	R	B
D	H	M	C	G	R	A	V	E	G	J	H
K	X	R	E	G	I	S	T	R	O	Z	Q



PROPAGAÇÃO DO SOM

Os sons que chegam à nossa orelha é transmitido pelo ar (**meio de propagação**). Quanto mais denso o ar, melhor será a propagação do som, pois, nesse caso, as moléculas do ar estão mais próximas, transmitindo melhor a energia de umas para as outras. Por esse motivo, a velocidade do som, nos **sólidos**, é maior do que nos líquidos e a velocidade do som, nos **líquidos**, é maior do que nos **gases**.

No piano de Tom Jobim, o teclado aciona martelos (sólido) que batem nas cordas. O som produzido pelas cordas é fraco, e é amplificado pelo corpo do instrumento que vai pelo ar (gasoso) até as orelhas das pessoas.

4- Escreva os meios de propagação do som grifados nos versos da canção “Eu não existo sem você” ao lado.

5- Qual dos meios de propagação do som, grifados na canção ao lado, é o mais veloz? _____

6- Que meio material de propagação do som é encontrado ente o cantor e sua plateia? _____

*Eu não existo sem você
Tom Jobim e Vinícius de Moraes*
[...]Que todos os **caminhos**
Me encaminham pra você
Assim como o **oceano**
Só e belo com o luar
Assim como a **canção**
[...]Só acontece se **chover**
[...]E eu não existo sem você



Se não existir um meio que propague as vibrações sonoras, então não há propagação de som. Por isso, o som não se propaga no **vácuo**. O som é uma **onda mecânica** que se propaga apenas através de um meio material, seja ele líquido, gasoso, ou sólido.
7- O Tom Jobim, mesmo de traje espacial, conseguiria cantar **Eu não existo sem você** no espaço cósmico? Por quê?

No dia 21 de setembro, comemoramos o **Dia Nacional da Luta pela Pessoa com Deficiência**. Não devemos pensar nesse dia como uma ação pontual e, sim, como práticas diárias de inclusão social em nossas vidas.

INVESTIGANDO...

8 - Utilizando o alfabeto de libras ao lado, escreva, em libras, o título da canção de Tom Jobim:

Eu não existo sem você.
Se preferir, grave um vídeo e mande para mim. Mas não deixe de colocar seu nome, escola e ano de escolaridade. Destine seu vídeo para a equipe do 9.º ano pelo e-mail materialcarioca@rioeduca.net.

9- Agora, escreva, em libras, o seu nome?

ALFABETO LIBRAS						

Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3hzNsLx>





Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/2ZTPuQB>

Revisitando o MCE Língua Portuguesa

Olá, estudante do nono ano!

Como você sabe, Tom Jobim teve vários parceiros em sua obra. Trabalhar em parceria era outra arte que ele dominava! Hoje, nossa inspiração virá de uma das canções que ele compôs com Vinicius de Moraes.

Para saber mais sobre Vinicius de Moraes, acesse os links ou utilize os QR Codes.



<https://bit.ly/3IEVp9R>



<http://www.viniciusdemoraes.com.br>



<http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/publicacoes/livros/9837-pequenos-notaveis-parte-ii-2>

TEXTO 1

Eu Não Existo Sem Você

Tom Jobim / Vinicius de Moraes

Eu sei e você sabe
Já que a vida quis assim
Que nada nesse mundo
Levará você de mim

Eu sei e você sabe
Que a distância não existe
Que todo grande amor
Só é bem grande se for triste

Por isso, meu amor
Não tenha medo de sofrer
Que todos os caminhos
Me encaminham pra você

Assim como o oceano
Só é belo com luar
Assim como a canção
Só tem razão se se cantar

Assim como uma nuvem
Só acontece se chover
Assim como o poeta
Só é grande se sofrer

Assim como viver
Sem ter amor não é viver
Não há você sem mim
E eu não existo sem você

<https://www.lettras.mus.br/tom-jobim/86198/>



1. A quem se dirige o eu poético?

2. As duas primeiras estrofes da letra da canção começam pelo mesmo verso. O que o eu poético “sabe”? O que ele afirma saber? Cite os versos.

3. Os versos “Que todo grande amor / Só é bem grande se for triste” expressam um fato ou uma opinião? _____

4. O que significa o eu poético afirmar que “todos os caminhos/ Me encaminham pra você”?

5. As três últimas estrofes começam pelo termo “Assim como”. Que relação de sentido ele estabelece?

6. Em “Assim como a canção/ só tem razão se se cantar”, qual a relação estabelecida pelo termo destacado?

7. O eu poético deseja que a pessoa amada tenha qual certeza?

Essa parceria foi linda!

“Vinicius de Moraes é um grande poeta. No entanto, isto não é condição para se fazer uma bela letra. Uma palavra, além do sentido verbal, tem uma sonoridade e um ritmo. Só um indivíduo como Vinicius, que conhece a música da palavra, que poderia ter sido um músico profissional, poderia ter feito as letras que fez.” - Tom Jobim

Dotado de elevada consciência da sonoridade e do ritmo da palavra e de habilidade para adequar a escrita à melodia, Vinicius de Moraes possuía ainda outra qualidade excepcional: uma enorme capacidade para trabalhar em parceria.

<https://www1.folha.uol.com.br/folha/publifolha/457768-publifolha-conheca-os-elementos-do-sucesso-da-parceria-entre-vinicius-de-moraes-e-tom-jobim.shtml>

Convidamos você a ler mais uma letra de canção dessa dupla maravilhosa e um poema de Vinicius.

Texto 2 - Eu sei que vou te amar

Vinicius de Moraes e Tom Jobim

Eu sei que vou te amar
 Por toda a minha vida eu vou te amar
 Em cada despedida, eu vou te amar
 Desesperadamente, eu sei que vou te amar

E cada verso meu será
 Pra te dizer
 Que eu sei que vou te amar
 Por toda a minha vida

Eu sei que vou chorar
 A cada ausência tua, eu vou chorar
 Mas cada volta tua há de apagar
 O que esta tua ausência me causou

Eu sei que vou sofrer
 A eterna desventura de viver
 À espera de viver ao lado teu
 Por toda a minha vida



<https://www.letras.mus.br/tom-jobim/49040/>

Adaptado de <https://bit.ly/3cKcY6c>



Texto 3 - Soneto de separação

Vinicius de Moraes

De repente do riso fez-se o pranto
 Silencioso e branco como a bruma
 E das bocas unidas fez-se a espuma
 E das mãos espalmadas fez-se o espanto.

De repente da calma fez-se o vento
 Que dos olhos desfez a última chama
 E da paixão fez-se o pressentimento
 E do momento imóvel fez-se o drama.

De repente, não mais que de repente
 Fez-se de triste o que se fez amante
 E de sozinho o que se fez contente.

Fez-se do amigo próximo o distante
 Fez-se da vida uma aventura errante
 De repente, não mais que de repente.

<http://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesia/poesias-avulsas/soneto-de-separacao>

O soneto é um poema composto por duas estrofes de quatro versos e duas de três versos. Vinicius escreveu muitos sonetos maravilhosos.

1. O poema fala de uma separação que transforma a vida. Da primeira estrofe, transcreva uma das mudanças que aconteceram.

2. A linguagem figurada é um recurso importante para o poema. A que está associado, na segunda estrofe,

a) o vento? _____

b) a última chama? _____

3. Qual o efeito da repetição de “de repente, não mais que de repente”?

1. Ao ler a letra da canção, qual a certeza do eu poético?

2. Na primeira estrofe, sublinhe termos que indiquem a circunstância de tempo pelo qual o eu poético vai amar.

3. Qual o efeito produzido pelo uso de “desesperadamente” na primeira estrofe?

3. Você percebeu a repetição da estrutura no início de cada estrofe? “Eu sei que vou...” Qual o efeito dessa repetição?

4. O amor do eu poético é correspondido? É um amor feliz?

A parceria entre Tom e Vinicius pode ser percebida no próximo texto, uma carta de Vinicius para Tom. O texto é uma carta pessoal, escrita de uma forma bem expressiva. Perceba que Vinicius brinca com as palavras, sempre provocando o leitor a construir sentidos novos.

Texto 4

Porto do Havre [França], 7 de setembro de 1964

Tonzinho querido,

Estou aqui num quarto de hotel que dá para uma praça que dá para toda a solidão do mundo. São dez horas da noite e não se vê viv'alma. Meu navio só sai amanhã à tarde e é impossível alguém estar mais triste do que eu. E, como sempre nestas horas, escrevo para você cartas que nunca mando.

Deixei Paris para trás com a saudade de um ano de amor, e pela frente tenho o Brasil que é uma paixão permanente em minha vida de constante exilado. A coisa ruim é que hoje é 7 de setembro, a data nacional, e eu sei que em nossa embaixada há uma festa que me cairia muito bem, com o Baden mandando brasa no violão. [...]

Você já passou um 7 de setembro, Tonzinho, sozinho, num porto estrangeiro, numa noite sem qualquer perspectiva? É fogo, maestro!

Estou doido para ver você e Carlinhos [Lyra] e recomeçar a trabalhar. Imagine que este ano foi um ano praticamente dedicado ao Baden, pois Paris não é brincadeira. Mas agora o tremendão aconteceu mesmo! A Europa teve que curvar-se. Mas ainda assim fizemos umas musiquinhas como *Formosa*. Você vai ver: tudo sambão! Parece até que as saudades do Brasil, quando a gente está longe, procuram mais a forma do samba tradicional do que a Bossa Nova, não é engraçado? São, como diria o Lucio Rangel, as raízes.[...].

Fiquei muito contente com o sucesso de "Garota de Ipanema" nos Estados Unidos. E a Astrudinha [Gilberto], hein? Que negócio tão direito! Vamos ver se desta vez os intermediários deixam algum para nós.

Fiquei muito contente também com a notícia do sucesso de *Berimbau* no Brasil. Dizem que estão tocando a musiquinha pra valer. Isto me alegra muito pelo Baden. E pra que mentir? Por mim também. É bom saber que a gente não foi esquecido e que o povo continua cantando as nossas coisas, pois no fundo mesmo é para ele que a gente compõe. Lembrome tão bem quando fizemos o samba numa madrugada, há três anos atrás, por aí. Eu disse ao Baden: "Isto tem pinta de sucesso". E ficamos cantando e cantando o samba até o sol raiar.

Querido poeta: correspondência de Vinicius de Moraes. Organização de Ruy Castro. São Paulo: Companhia das Letras, pp. 303-304.

Logo no início do primeiro parágrafo, observe essa construção: "Estou aqui num quarto de hotel que dá para uma praça que dá para toda a solidão do mundo". Percebeu o inesperado? O quarto dá para uma praça e a praça dá para "toda a solidão do mundo".

1. Qual o efeito do uso de diminutivos na carta?

2. Qual o sentido das expressões que estão sublinhadas no texto?

3. No trecho "Vamos ver se desta vez os intermediários deixam algum para nós", a que se referia o poeta?

Existem outros tipos de cartas, com objetivos diferentes da carta pessoal. Você já reparou nas cartas de leitores?

Esse tipo de correspondência é normalmente enviado aos editores ou redatores de revistas, jornais, sites. Ela deve citar a matéria sobre a qual trata e deve ser clara e objetiva, argumentando, defendendo a sua tese. Veja um exemplo:

Texto 5

Doenças na mira

Cumprimento a jornalista Fernanda Colavitti pela reportagem de capa 'Os alvos da nova medicina', publicada na edição 134, de setembro. Além de muito bem redigida, a linguagem é adequada para leigos. Fernanda terá, com certeza no futuro, a alegria de ter trazido ao público essa verdadeira revolução que mudará para sempre a história da nossa atual medicina.

Alcides Gabriel - Ourinhos, SP

<http://revistagalileu.globo.com/Galileu/0,6993,ECT399378-1714,00.html>

1. Sublinhe, na carta, o argumento utilizado pelo leitor, para elogiar a reportagem citada.

Como últimas atividades desta semana, você vai pesquisar e escrever.

- ✓ Pesquisar cartas de leitores e ler identificando o assunto e os argumentos utilizados.
- ✓ Escrever uma carta pessoal, contando a um colega suas emoções e últimas impressões sobre este ano de 2020.



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/2FNwgF9>

Revisitando
o MCE
Matemática

Projeto TOM NAS ESCOLAS **MÚSICA**

Olá, querido(a) estudante!
Continuaremos a estudar o que vimos nas atividades de matemática do nosso Material.

Clique no link abaixo e ouça a música
“Eu não existo sem você”.

<https://www.letas.mus.br/tom-jobim/86198/>

21 de setembro: Dia Nacional de Luta da Pessoa com Deficiência

A Lei Federal nº 8 213/91 estabelece cotas para contratação de pessoas com deficiência nas empresas.

9º ANO



Art. 93 - A empresa com 100 ou mais funcionários está obrigada a preencher de dois a cinco por cento dos seus cargos com beneficiários reabilitados, ou pessoas portadoras de deficiência, na seguinte proporção:

- até 200 funcionários..... 2%
- de 201 a 500 funcionários..... 3%
- de 501 a 1 000 funcionários..... 4%
- de 1 001 em diante funcionários... 5%

https://www.deficienteonline.com.br/lei-8213-91-lei-de-cotas-para-deficientes-e-pessoas-com-deficiencia__77.html

- Levando em consideração a aplicabilidade da lei de cotas para pessoas com deficiência, calcule:
 - Na empresa em que Márcia trabalha há 385 funcionários. Quantos funcionários com necessidades específicas essa empresa deve empregar, no mínimo?
 - Em outra empresa, trabalham 950 funcionários. Qual é o mínimo de funcionários com necessidades específicas que lá trabalham?
- (Adaptada-OBMEP/2006) Um trabalho de matemática tem 30 questões de aritmética e 50 de geometria. Júlia acertou 70% das questões de aritmética e 80% do total de questões.
 - Quantas questões de aritmética Júlia acertou?
 - Quantas questões no total Júlia acertou?
 - Quantas questões ela acertou em geometria?
 - Qual o percentual das questões de geometria que ela acertou?
- Maicon, ao efetuar uma compra, obteve dois descontos sucessivos de 10%. Tal desconto equivale a um único desconto de quantos por cento?
 - 10 %.
 - 19 %.
 - 20 %.
 - 21 %.



4. Complete o quadro:



Vamos recordar potências com expoente fracionário:

$$a^{\frac{m}{n}} = \sqrt[n]{a^m}$$

Potência com expoente fracionário	Forma de radical
$5^{\frac{2}{3}}$	$\sqrt[3]{5^2}$
$7^{\frac{1}{2}}$	
	$\sqrt[3]{(-2)^5}$
$10^{\frac{1}{3}}$	
	$\sqrt[5]{3^6}$

5. Calcule:

a) $(\sqrt[6]{4})^6$

b) $125^{\frac{1}{3}}$

c) $\sqrt[4]{\pi^8}$

d) $16^{0,25}$

6. Em cada radical, determine o valor de x :

a) $\sqrt[3]{x} = -4$

b) $\sqrt{x} = 100$

c) $\sqrt[4]{x} = 5$

d) $\sqrt[3]{x} = 9$

7. Transforme em uma única raiz:

a) $\sqrt{\sqrt{\sqrt{5}}} =$

b) $\sqrt[3]{\sqrt{2}} =$

c) $\sqrt[3]{\sqrt[3]{\sqrt{3}}} =$

Multiplicam-se os índices dos radicais e mantém-se o radicando.

Observe o exemplo:

$$\sqrt{\sqrt[3]{\sqrt{3}}} = \sqrt{2 \cdot 2 \cdot 3} \sqrt{3} = \sqrt[12]{3}$$



8. Racionalize os denominadores das frações:

Multiplicamos o numerador e o denominador pelo radical que está no denominador. Esse radical se chama **fator racionalizante**.

Quando multiplicamos o numerador e o denominador de uma fração por um mesmo número, a fração resultante é *equivalente* à primeira.



Observe o exemplo.

$$\frac{2}{\sqrt{5}} = \frac{2 \cdot \sqrt{5}}{\sqrt{5} \cdot \sqrt{5}} = \frac{2\sqrt{5}}{5}$$

a) $\frac{1}{\sqrt{2}}$

b) $\frac{\sqrt{2}}{\sqrt{3}}$

c) $\frac{4}{3\sqrt{2}}$

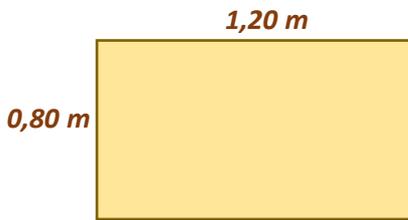
9. Visando à autonomia do indivíduo com deficiência, existem critérios técnicos para garantir a acessibilidade. O documento que estabelece esses critérios é a Norma Brasileira NBR 9050/2004, emitida pela ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

Pessoas em cadeiras de rodas

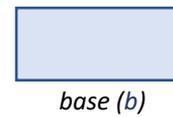
Para pessoa que se desloca em cadeiras de rodas, a Norma estabelece uma área padrão, para ser por ela ocupada, equivalente à superfície delimitada pelo **perímetro retangular de 0,80 m por 1,20 m**, projetada no piso.

<http://www.mpsp.mp.br/portal/page/portal/Cartilhas/GuiaPraticoDeAcessibilidade.pdf>

Os cadeirantes precisam, no mínimo, de que área para efetuar manobras com mais comodidade?



Área do Retângulo



$A = b \cdot h$

Escreva, para cada figura abaixo, uma expressão algébrica simplificada que represente sua área:

PRODUTOS NOTÁVEIS

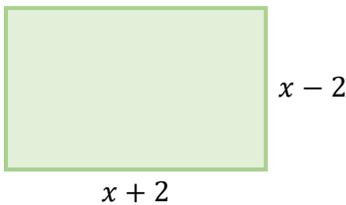
QUADRADO DA SOMA
 $(a + b)^2 = (a + b) \cdot (a + b)$
 $(a + b)^2 = a^2 + ab + ab + b^2$
 $(a + b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$

QUADRADO DA DIFERENÇA
 $(a - b)^2 = (a - b) \cdot (a - b)$
 $(a - b)^2 = a^2 - ab - ab + b^2$
 $(a - b)^2 = a^2 - 2ab + b^2$

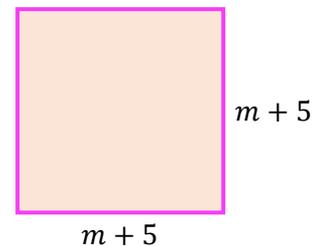
PRODUTO DA SOMA PELA DIFERENÇA
 $(a + b) \cdot (a - b) = a^2 + ab - ab - b^2$
 $(a + b) \cdot (a - b) = a^2 - b^2$

VOCE lembra?

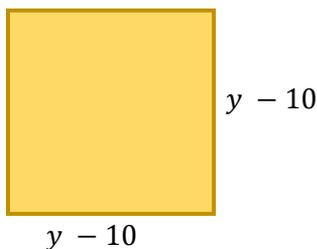
a)



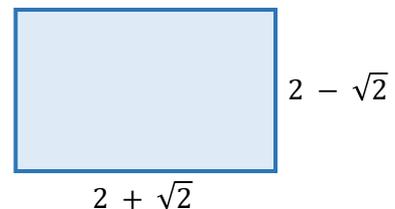
b)



c)



d)



Consulte seu Material Didático. Ele é seu aliado!





- 1) Soldados feridos na Segunda Guerra Mundial em reabilitação.
- 2) Em 1952.
- 3) Em 1960, em Roma, capital da Itália.
- 4) Resposta individual do(a) estudante de acordo com suas reflexões.



Atividades 1

1) Ouça o **podcast** para entender melhor.
 A) Acessibilidade arquitetônica; B) Acessibilidade nas comunicações; C) Acessibilidade nos transportes.

2) Resposta pessoal (ouça o podcast).

Orientação para a resposta: refere-se à possibilidade e condição de alcance para a utilização, com segurança e autonomia, de espaços, equipamentos urbanos, transportes e informações, por exemplo.

3) Resposta pessoal.

Atividades 2

1) Ouça o podcast para responder.

Orientação para a resposta: de maneira geral, refugiados(as) são as pessoas obrigadas a deixar seu país devido a conflitos armados, violência generalizada e violação massiva dos direitos humanos.

2) Resposta pessoal.

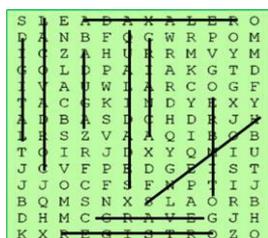
3) Resposta pessoal. Ouça o podcast para responder

Orientação para a resposta: “Refugiado” e “migrante” não são a mesma coisa, apesar de, muitas vezes, serem utilizados como sinônimos. De maneira geral, migração implica um processo voluntário, por exemplo, busca de melhores oportunidades econômicas. Este não é o caso de refugiados, que não podem retornar às suas casas em segurança.

1 - emissor; receptor.

2 - emissor; receptor.

3-



4 – caminhos – sólido; oceano – líquido; canção – gasoso; chover – líquido.

5- caminhos – sólido.

6- gasoso.

7- Não, o som não se propaga no vácuo porque o som é uma onda mecânica que se propaga apenas através de um meio material ou físico, como o ar.

8-



9- Sugestão de resposta.





Texto 1

1. O eu poético se dirige à pessoa amada.
2. Sabe “Que nada nesse mundo/Levará você de mim” e “Que a distância não existe/Que todo grande amor/Só é bem grande se for triste”
3. Uma opinião.
4. Significa que ele sempre amará a pessoa, que a vida nunca vai separá-los.
5. Estabelece uma comparação.
6. Relação de condição.
7. Deseja que tenha a certeza do seu amor indestrutível.

Texto 2

1. A certeza de que vai amar a pessoa por toda a vida.
2. Sublinhar “Por toda a minha vida” e “a cada despedida”.
3. O efeito é realçar o tom dramático, o exagero do amor.
4. Parece que não, pois ele sabe que vai chorar, vai sofrer... vai viver a “eterna desventura” ao esperar pela pessoa amada.

Texto 3

1. Podem ser citadas “do riso fez-se o pranto”, “das bocas unidas fez-se a espuma”, “das mãos espalmadas fez-se o espanto.”
2. a) À separação que muda tudo.
b) Ao amor no final, terminando.
3. Reforçar que a separação foi inesperada, um susto, algo que provocou espanto.

Texto 4

1. Provocar um tom carinhoso.
2. “Mandando brasa” – arrasando, fazendo sucesso. “tem pinta de” – parece que será.
3. A algum ganho financeiro com a música.

Texto 5

1. Sublinhar: “Além de muito bem redigida, a linguagem é adequada para leigos”.

9º ANO



1. a) $3\% \text{ de } 385 = \frac{3}{100} \cdot 385 = 11,55$
12 funcionários, no mínimo.
b) $4\% \text{ de } 950 = \frac{4}{100} \cdot 950 = 38$
38 funcionários, no mínimo.

2. a) Júlia acertou 21 questões de aritmética, pois: $30 \cdot 0,7 = 21$;
b) Júlia acertou 64 questões de 80 (total), pois: $80 \cdot 0,8 = 64$;
c) Em geometria, ela acertou 43, pois: $64 - 21 = 43$;
d) Logo, podemos calcular a porcentagem de questões que ela acertou em geometria: $43/80 = 0,5375 = 53,75\%$
Portanto, Júlia acertou 53,75% das questões de geometria.

3. Supondo que o valor da compra seja de R\$ 100,00.
1º desconto: $100 - 10 = 90$.
2º desconto: $90 - 9 = 81$.
Então: $100 - 81 = 19\%$.
Gabarito: B.

4.

Potência com expoente fracionário	Forma de radical
$5^{\frac{2}{3}}$	$\sqrt[3]{5^2}$
$7^{\frac{1}{2}}$	$\sqrt{7}$
$(-2)^{\frac{5}{3}}$	$\sqrt[3]{(-2)^5}$
$10^{\frac{1}{3}}$	$\sqrt[3]{10}$
$3^{\frac{6}{5}}$	$\sqrt[5]{3^6}$

5. a) 4
b) 5
c) π^2
a) 2
6. a) -64
b) 10 000
c) 625
d) 729
7. a) $\sqrt[8]{5}$
b) $\sqrt[6]{2}$
c) $\sqrt[18]{3}$
8. a) $\frac{\sqrt{2}}{2}$
b) $\frac{\sqrt{6}}{3}$
c) $\frac{2\sqrt{2}}{3}$
9. $0,8 \cdot 1,2 = 0,96 \text{ m}^2$
a) $x^2 - 4$
b) $m^2 + 10m + 25$
c) $y^2 - 20y + 100$
d) 2